

**Vorlesungsverzeichnis  
Edith Maryon Kunstschule  
Winter-Semester 19/20**

**HAUPTFÄCHER (MODULE)**  
-----

**MATERIALITÄT UND KUNST / FREIES ARBEITEN**

**Dozentin: Eva-Maria Übelhör**

**Modul 2**

**Vollzeit-Kunststudium: 1.-5. Semester**

**5 Wo – vom 7.10. – 07.11.2019**

**Mo-Do 8.30-13.00 h**

alle Ateliers

Dieses 5-wöchige Modul beginnt täglich mit einer gemeinsamen Übung zu Materialien, Formen oder Wahrnehmung.

Anschließend gliedert es sich in „Freies Arbeiten“ für die Semester 3+5 und „Materialität und Kunst“ für das 1. Semester.

**Materialität und Kunst (1. Semester)**

Dieses Modul ermöglicht den bildhauerisch- künstlerischen Einstieg in den Umgang mit unterschiedlichen Materialien.

Verschiedene Techniken werden ausprobiert und die jeweilig besondere Materialsprache kennengelernt und auf ihre Wirkung geprüft.

Werkzeug- und Materialkunde sowie Bearbeitungstechniken werden vermittelt.

Jede/r Studierende bereitet ein ca. 20 min. Kurzreferat zu einem Material seines/ihrer Interesses vor.

**Freies Arbeiten (3+5 Semester)**

Individuelle künstlerische Prozesse und Interessen können vertieft, neue Ideen und Arbeiten realisiert werden.

Das künstlerische Tun, frei von Thema- und Materialvorgabe, steht im Mittelpunkt.

Ab der 2. Woche finden gemeinsame Atelierrundgänge statt.

Die Student/innen des 3. Semesters setzen sich mit einem selbstgewählten Künstler (Biografie und Werk)

auseinander und stellen diese in einem ca. 45-minütigen Referat vor. Das Datum der Präsentation ist

voraussichtlich Mittwoch 13.11.19, ab 14:30.

**FUNDSTÜCK-ABSTRAKTION-EIGENE POSITION**

**Dozent: C.W.Loth**

**Modul 2**

**Vollzeit-Kunststudium: 1.-5. Semester**

**5 Wo – vom 11.11. – 12.12.2019**

**Mo-Do 8.30-13.00 h**

alle Ateliers

Dieses Modul ist in drei Abschnitte aufgeteilt.

Der erste Abschnitt beinhaltet die Auseinandersetzung mit einem ausdrucksstarken Fundstück. Dieses wird mit künstlerischen Mitteln so verändert, dass es die Qualität eines eigenständigen Werkes des Künstlers aufzeigt.

Im zweiten Abschnitt wird zu diesem Kunstwerk eine Abstraktion erarbeitet, die im direkten Dialog dazu steht.

Im letzten Abschnitt wird Skulptur herausgearbeitet, die eine Position zwischen den beiden ersten Kunstwerken beschreibt. Sie agiert als „Betrachter“ der vorausgegangenen Aussagen.

Alle Arbeitsphasen werden von gemeinsamen Werkgesprächen, sowie Situationskizzen begleitet.

Ziel zu 1:

Trennen von eingefahrenen Gewohnheiten und Ansichten in der Ideenfindung durch Veränderung lieb gewonnener „Gegenstände“

Ziel zu 2:

Erarbeiten von Möglichkeiten in anderen Zusammenhängen / Sichtweisen mit der alten Situation - verändertes Ausgangsstück- neue Ausdrucksformen zu erschaffen.

Ziel zu 3:

Eigene Position: aus der Person heraus geschöpftes Werk mit eigener Individualität und Authentizität.

**Vorlesungsverzeichnis  
Edith Maryon Kunstschule  
Winter-Semester 19/20**

**HAUPTFÄCHER (MODULE)**  
-----

**HAUT UND SUBSTANZ**

**Dozent:** *Jens Reichert*

**Modul 3**

**Vollzeit-Kunststudium: 1.-5. Semester**

**4 Wo – vom 07.01. – 30.01.2019**

**Mo-Do 8.30-13.00 h**

Oberlichtatelier

**Praktische Materialkunde für Malerei und Bildhauerei**

In diesem Zusammenhang bedeutet das, historische und zeitgenössische Materialien aus dem Künstlerbedarfshandel auf ihre Zusammensetzung, Herstellung und Anwendung hin zu untersuchen. Das Spektrum reicht dabei von Kaseinleim, Eitempera und Dammarfirnis bis zu Alkydharzlack, Kaliwasserglas und synthetischen Pigmenten. Hauptsächlich also Rohstoffe und fertige Produkte, die zum Kleben, Malen, Grundieren und Beschichten verwendet werden können. Der Kurs will eine fruchtbare Arbeitsatmosphäre bieten in der sowohl bereits begonnene Vorhaben weitergeführt werden können, als auch der ergebnisoffene Einstieg in einen neuen Arbeitsprozess möglich sein soll. Interesse an experimentellen, additiven Arbeitstechniken und Freude an material- und substanzbezogenem Arbeiten wird vorausgesetzt. Ob Skulptur, Installation, Relief oder Malerei spielt dabei keine Rolle.

Materialgebühr: 10 Euro

**THEMEN-/PROJEKTWOCHEN**

**Studentisch organisiert**

**Modul 4**

**Vollzeit-Kunststudium: 1.-7. Semester**

**2 Wo – vom 03.02. – 13.02.2019**

**Mo-Do 8.30-16.30 h**

alle Ateliers

In diesem Modul steht das Entdecken und Vermitteln von Talenten und Fähigkeiten im Vordergrund. Die Themen- / und Projektwochen ergänzen das Kunststudium praxisnah. Die Idee ist die Entwicklung von Workshops und Angeboten – von der inhaltlichen Beschreibung, Planung bis zur Durchführung und Umsetzung. Ergänzend dazu können Basis-Workshops der EMK angeboten werden.

**Vorlesungsverzeichnis  
Edith Maryon Kunstschule  
Winter-Semester 19/20**

**BEGLEITFÄCHER**

---

**Kunstgeschichte**

**Dozentin: Antje Lechleiter**

**Begleitfach Vollzeit- Studium 1.- 7.Semester**

**08.10.19-26.11.18 (8 Termine)**

jeweils Di 14.30 – 16.30 h im Saal

Thema: Kunst nach 1945

Mit dem Ende des Zweiten Weltkrieges begann in der Kunstwelt eine neue Ära. Während sich die wichtigen Avantgardebewegungen zuvor in Europa formiert hatten, blickte die Kunstwelt nun nach Nordamerika. In den USA entstanden neue Kunstrichtungen wie das action painting und die post painterly abstraction mit colorfield und hard edge.

In Europa wurden viele bestehende Strömungen weiterentwickelt und dienten als Katalysator für neue Kunststile: Der Konstruktivismus und die Konkrete Kunst ebneten den Weg für die Op Art und Konzeptkunst, gleichzeitig ergaben sich mit Tachismus und Informel neue gestisch-expressive Möglichkeiten innerhalb der abstrakten Kunst. In der Kunst nach 1945 wird der Kunstbegriff erweitert, es geht um die Suche nach neuen Bildformen und -inhalten und dies beinhaltet natürlich auch die Neudefinition von Begriffen wie "Malerei" und "Skulptur".

**Ästhetik**

**Dozent: Jens Reichert**

**Dozent: Hansjörg Palm**

**Dozent: Johannes Hepp**

**Begleitfach Vollzeit- Studium 1.- 7.Semester**

**07.10.19-04.11.19 (5 Termine)**

**11.11.19-09.12.19 (5 Termine)**

**07.01.20-27.01.20 (4 Termine)**

jeweils Di 14.30 – 16.30 h im Saal

Vorträge, Gespräche, Betrachtungen, Übungen, Filme, etc. Alles im Zusammenhang mit Philosophie, Anthroposophie und zeitgenössischer Kunst.

Kann Kunst uns helfen Mensch und Welt zu verstehen? Kann Denken schön sein? Gibt es die reine Wahrnehmung? Solche und andere Fragen könnten in der Ästhetik Thema sein.

**Kettensägen Einführung**

**Dozent: CW Loth**

**Begleitfach Vollzeit- Studium 1 Semester**

**03.12.19 - 05.12.19 (3 Termine)**

jeweils Di 14.30 – 16.30 h im Oberlichtatelier

Einführung in den sicheren Umgang mit der Kettensäge inkl. Maschinen- und Werkzeugkunde bzw. -pflege. Der in diesem Kurs erworbene Maschinenschein ist für ein zukünftiges Arbeiten mit der Kettensäge Voraussetzung.

Vorlesungsverzeichnis  
Edith Maryon Kunstschule  
Winter-Semester 19/20

BEGLEITFÄCHER

---

**Kunstabstrachtung**  
Dozent: Jens Reichert

**Begleitfach Vollzeit- Studium 1.- 7.Semester**  
**08.01.20-04.02.20 (4 Termine)**  
jeweils Di 14.30 – 16.30 h im Saal

**Stoff, Form und Fülle**

Anhand von originalen Kunstwerken, merkwürdigen Objekten, studentischen Arbeiten, Ausstellungs- und Atelierbesuchen werden wir versuchen unsere Wahrnehmungen zu vertiefen und die dazugehörigen Begriffe zu finden.

Änderungen vorbehalten

**Weitere Termine im Winter-Semester**

**Veranstaltungen EMK:**

Modulabschluss - Modul 1 - in den Ateliers EMK	MI 06.11.2019, 19 h
Modulabschluss - Modul 2 - in den Ateliers EMK	MI 11.12.2019, 19 h
Modulabschluss - Modul 3 – in den Ateliers EMK	MI 29.01.2019, 19 h

Präsentationen/Referate/Interaktion Absolventen 2019	Do 07.11.19 ab 14.30 h Programm folgt!
--	---

Künstlerreferate/3. Semester	MI 13.11.19 ab 14.30 h Programm folgt!
------------------------------	---

**Vorlesungsfreie Zeiten:**

Mo 16.12.2019 - So 06.01.2020

**Semesterferien:**

Mo 14.02.2020 - So 29.03.2020

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter [www.bildhauer-kunststudium.com](http://www.bildhauer-kunststudium.com)