

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020 Module Hauptfach

EINS + ALLES
Hansjörg Palm

Projekt (HF)
4.-6. Semester
23.April – 26.4. April 2020
Mo.-Fr. ganztags

Bei "Eins+Alles" (www.eins-und-alles.de), dem Erfahrungsfeld der Sinne im Welzheimer Wald, sucht sich jede/r Teilnehmer/in einen der ausgewiesenen Naturorte im Wald. Dieser wird mit allen Sinnen erforscht nach dessen Gestalt, Geschichte, Stimmung und Eigenart. Aus diesen Erfahrungen heraus und im Kontext "Erfahrungsfeld der Sinne" werden ortsspezifische Freiland-Installationen, Landartwerke oder Skulpturen für den jeweiligen Ort entworfen und nach Absprache mit dem „Auftraggeber“ "Eins+Alles" umgesetzt. Ziel ist es, den bestehenden Sinnesparcours mit Kunstwerken zu bereichern. Eure Werke, mit einem Schild und euren Namen ausgezeichnet, verbleiben dann bei Eins+Alles und werden von vielen tausend Besuchern das Jahr über bestaunt und bespielt. Den Teilnehmer/innen wird Kost, Logis (einfache Unterkunft!), Reisekostenzuschlag sowie Werkzeug und Material gestellt. Eine Gelegenheit, den Ernstfall zu erproben und für eine reale Situation und unter idealen Bedingungen (Begleitet durch einen Dozenten) großformatige/großflächige Auftragswerke zu schaffen. Mit einer Vernissage werden am Ende die Arbeiten der Öffentlichkeit übergeben.

Plastisches Arbeiten mit Gips
Jens Reichert

Modul 1 HF
2.-6. Semester
30.März – 16. April 2020
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

In diesem 3-wöchigen Kurs werden wir versuchen Gips als Material plastisch zu begreifen. Eine kinderleichte aber eindrückliche Relieftechnik. Vollplastische Formen mit einfachen Hilfsmitteln wie Jute, Draht, Armierungseisen aufbauen. Verschiedene Bearbeitungstechniken und Werkzeuge. Und wir werden uns Arbeiten anschauen die einige bedeutende BildhauerInnen aus Gips geschaffen haben. Gipsen fördert Chaoskompetenz!

Vom Modell zur fertigen Skulptur
Jacques Millet

Modul 2 HF
2.-6. Semester
20. April – 7. Mai 2020
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Wer Plastiken gegenständlich oder abstrakt, aus Ton oder Gips modelliert, muss seine Skulptur abformen können, um Sie in einem festeren Material wie Zement oder Bronze sichern zu können. Außerdem ist das Abgießen die klassische Methode zur Erstellung einer Edition, also mehrerer Exemplare.

Im Kurs kommen folgende Techniken und Materialien zum Einsatz:

- Negativform aus Silikon und Gips
- Güsse aus Gips, Wachs, Zement...
- Patinieren des Abgusses

**Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2020
Module Hauptfach**

**Atelierwerkstatt
Johanna Kintner**

**Modul 3 HF
2.-6. Semester
11. Mai – 4. Juni 2020
Mo-Do 8.30-13:00 h**

Die künstlerische Intention der Teilnehmer*innen steht im Zentrum. Der Kurs begleitet die schöpferisch-künstlerische Arbeit durch praktische Experimente, Austausch sowie Reflexion und Betrachtung.

Künstlerisches Arbeiten sehe ich dabei als einen Sprung über das bereits Vorhandene und Konventionelle hinaus, in ein, inhaltlich wie ästhetisch, unbekanntes Gebiet. Für mich bedeutet Lehren als Künstlerin für die Teilnehmenden präsent zu sein und sie bei ihrer Arbeit zu begleiten und zu unterstützen.

Konkrete Form und Inhalte des Kurses richten sich dabei nach den aktuellen Bedürfnissen der Teilnehmer*innen. Ziel des Kurses ist es, tiefer in das künstlerische Arbeiten einzusteigen und Zugang zu den eigenen Anliegen zu finden.

**Installation
Eva-Maria Übelhör**

**Modul 4 HF
2.-6. Semester
22. Juni – 23. Juli 2020
Mo-Do 8.30-13 h**

In diesem Modul geht es um die praktische und theoretische Auseinandersetzung mit der (Kunst-) Installation.

Anhand von Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst beschäftigt uns wie sich die Installation von Skulptur, Objekt, Performance und LandArt unterscheidet, was ihre spezifischen Merkmale sind, wie, wo und warum Installation wirkt und welche Betrachtungskriterien im Umgang mit Installation angewandt werden können.

Raum, Raumerleben sowie die eigene Körperwahrnehmung sind in der Installation nicht nur wichtige Werkzeuge, sondern auch Mittel. Mit kleinen Wahrnehmungsübungen werden wir uns für Innen- Außen- und Zwischenräume sensibilisieren.

Trotz aller Theorie ist der Schwerpunkt des Moduls das künstlerische Arbeiten, einzeln und in Gruppen.

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020 Begleitfach

Kunstaberachtung und Wahrnehmungsschulung Johannes Ruchti

BF 1
2.-6. Semester
15. April – 7. April 2020
Di+Do 14.30-16.30h

Gewöhnlich nehmen wir nur das wahr, was wir denken. Nur selten wird eine Wahrnehmung zum Erlebnis. Aber gerade das erhoffen wir uns, wenn wir Kunst betrachten.

Wir wollen uns der Betrachtung verschiedenster Kunstwerke aussetzen und werden Worte finden für all das, was wir dabei erleben. Wir werden verschiedene Ebenen des Wahrnehmens unterscheiden lernen um eine Ahnung zu bekommen aus welchem Bereich des Menschseins der/die jeweilige Künstler/in arbeitet.

Die Fragen der Studierenden sollen mehr und mehr die Regie des Kurses übernehmen.

Fotografie Jens Reichert

BF 3
2.-6. Semester
11. Mai – 25. Mai 2020
DO 14.30-16.30h

Fotografie Wir werden uns eine begehbare Camera Obscura anschauen um zu verstehen woher Fotografie ursprünglich kommt. Darüberhinaus Materialkunde Fotografie: Groß-, Mittel- und Kleinformat. Digital/analog. Fotografie als Dokumentation und/oder Kunst. Abbildung von Wirklichkeit? Grundbegriffe des Fotografierens und der Bildbearbeitung. Präsentation von Fotos, u.a.

Prozess und Werk Johanna Kintner

BF 4
4.+6. Semester
13. Mai – 3. Juni 2020
Mi 14.30-16.30h

In diesen gemeinsamen Treffen stehen die Reflexion der eigenen Arbeitsweisen, der Werke und Intentionen sowie das Nachdenken über Rahmenbedingungen des künstlerischen Arbeitens im Zentrum.

Dabei nutze ich das nachdenkende Schreiben, das Sichtbarmachen des eigenen Interesses, verschiedene Formen des Austausches innerhalb der Gruppe und mit Künstler*innen aus der Umgebung. Themen können hier, je nach Fragestellung der Teilnehmer*innen, Künstler*innen Klischees, Bewertungskriterien, das künstlerische Selbstverständnis, oder auch Aspekte wie Arbeitsräume, Selbstständigkeit, Künstlersozialkasse oder Selbstorganisation sein.

Ziel ist es, eine größere Klarheit in der eigenen künstlerischen Intention zu erlangen sowie individuelle Perspektiven für den Beruf als Künstler*in bzw. die Weiterarbeit zu entwickeln.

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020 Begleitfach

Drucktechniken
Ludmilla Bartscht

BF 5
1.-7. Semester
03. + 23. + 24. Juni und
07. + 21. Juli 2020
Di 14.30-17.00 h

"In diesem Kurs geht es um klassische und experimentelle Hoch- und Tiefdrucktechniken. In der ersten Hälfte des Moduls kommen wir mit verschiedenen Hochdruckverfahren wie Linol- und Holzdruck in Kontakt. In der zweiten Hälfte des Moduls richten wir unsere Aufmerksamkeit auf die Kaltnadel Radierung. Bei diesem Verfahren bearbeiten wir eine Platte mit Nadel. Anschließend wird in die dadurch entstandenen Vertiefungen Farbe eingerieben und zuletzt mit einer Druckpresse auf Papier übertragen. Ihr bekommt jeweils eine Einführung und kleine Aufgaben und könnt dann an eurem eigenen Projekt arbeiten. Wir werden experimentieren, Techniken mischen, Handabbrieb üben und auch mit der Druckpresse hantieren. Und gerne in der Gruppe austauschen, inspirieren und gemeinsam lernen.

Die Kosten für Druckplatten sowie besondere Papiere müssen selbst getragen werden.

Einführung Metallbearbeitung
Sascha Heidrich

BF 6
2. Semester
19.+20. Mai 2020
Di + Mi 14.30-18.30 h

In diesem Kurs zur Metallbearbeitung bekommt ihr einen Überblick über:

- Verschiedene Metalle
- Unterschiedliche Schweißverfahren (Übungen)
- Handhabung unterschiedlicher Maschinen für die Metallbearbeitung (z.B. Winkelschleifer, Schweißgerät ect.)

Weitere Termine im Sommersemester 2019

Veranstaltungen EMK:

Modulabschluss/Exkursion – Projekt EINS+ALLES in Welzheim (öffentlich)	So 26.04.2020
Modulabschluss – Modul 2 in den Ateliers EMK (öffentlich)	Mi 06.05.2020 – 19 h
Modulabschluss – Modul 3 in den Ateliers EMK (öffentlich)	Mi 03.06.2020 – 19 h
Modulabschluss – Modul 4 in den Ateliers EMK (öffentlich)	Mi 22.07.2019 – 19 h (Änderungen vorbehalten!)

Prüfungswoche (intern)	15. – 28.06.2020
------------------------	------------------

DIPLOM-Vernissage T66 (öffentlich)	03.07.2020 (4.7.-19.7.20)
Werksverteidigung DIPLOMANDEN (intern)	Mi 15.07.2020 – 15 h

Bautage (ALLE Vollzeit-Studenten)	27. – 31.07.2020
Sommerfest (öffentlich)	Fr 31.07.2020
Aufräumen (ALLE Vollzeit-Studenten)	Sa 01.08.2020

Vorlesungsfreie Zeit:

Mo 08.06. – So 14.06.2020
Mo 02.08. – So 11.10.2020

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com