

**Vorlesungsverzeichnis  
Wintersemester 2020/2021  
Module Hauptfach**

**Plastisches Arbeiten mit Gips**  
Jens Reichert

**Modul 1 HF**  
**1.-5. Semester**  
**12.Okt. – 22.Okt. 2020**  
**Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr**

Eine kinderleichte aber eindrückliche Relieftechnik. Vollplastische Formen mit einfachen Hilfsmitteln wie Jute, Styropor, Draht, Armierungseisen aufbauen. Verschiedene Bearbeitungstechniken und Werkzeuge. In diesem 2-wöchigen Kurs werden wir versuchen, Gips als Material plastisch zu begreifen. Im besten Fall schafft man es, in einen individuellen Rhythmus aus Anträgen und Abtragen zu kommen und dabei plastisch im Punkt und Umkreis zugleich zu arbeiten. Außerdem werden wir uns einige KünstlerInnen der klassischen Moderne und aus dem Zeitgenössischen anschauen, die auf verschiedene Art und Weise mit Gips gearbeitet haben. Gipsen fördert Chaoskompetenz!

**Gipsabguss Techniken**  
Jacques Millet

**Modul 2 HF**  
**1.-5. Semester**  
**26.Okt. – 12. Nov. 2020**  
**Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr**

Wer Plastiken gegenständlich oder abstrakt, aus Ton oder Gips modelliert, muss seine Skulptur abformen können, um Sie in einem festeren Material wie Zement oder Bronze sichern zu können. Außerdem ist das Abgießen die klassische Methode zur Erstellung einer Edition, also mehrerer Exemplare.

Im Kurs kommen folgende Techniken und Materialien zum Einsatz:

- Negativform aus Silikon und Gips
- Güsse aus Gips, Wachs, Zement...
- Patinieren des Abgusses

**Porträt modellieren**  
**Modul 3 HF**  
Herta Seibt de Zinser

**1.-5. Semester**  
**16.Nov. – 17.Dez. 2020**  
**Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr**

Im Mittelpunkt steht das Modellieren eines lebensgroßen Kopfes nach einem Modell (gegenseitig). Dabei geht es um die genaue Beobachtung des Kopfes und seiner Struktur: Proportionen, Rhythmus, Verbindungen, den leeren Raum, Volumen, Konkave und Konvexe.

Wir werden mit Ton arbeiten und die (Aufbau-) Technik erlernen, welche für den späteren Brand notwendig ist.

Etwa sechs Wochen nach dem Ende des Moduls können die Köpfe abgeholt werden; sie sind in der Zwischenzeit getrocknet und gebrannt worden.

(zusätzliche Materialkosten: 15 €)

**Vorlesungsverzeichnis  
Wintersemester 2020/2021  
Module Hauptfach**

**Professionelles Basteln und dilettantisches Handwerk**  
Jens Reichert

**Modul 4 HF**  
**1.-5. Semester**  
**11.Jan.-4.Feb. 2021**  
**Mo-Do 8.30-13:00 Uhr**

„Basteln ist eine handwerkliche Tätigkeit, bei der aus oft einschlägigen Materialien künstlerische Objekte angefertigt werden. International gilt es vielfach als anspruchsvolles künstlerisches Hobby, dem sich auch Erwachsene auf hohem Niveau verschreiben“ (aus Wikipedia). In diesem Kurs soll der Zusammenhang von Basteln, Kunst und Handwerk untersucht werden. Der Schwerpunkt soll hierbei auf experimentellen, additiven Arbeitstechniken liegen, aber auch das (künstlerisch-) handwerkliche Herstellen eines Gebrauchsgegenstandes ist hier am richtigen Platz. Gut wäre es bereits zum Kursbeginn einen Fundus an Materialien und evtl. auch Werkzeugen mitzubringen. Zum Beispiel Dachlatten, Holzreste, Kartonage, Draht, Schnüre, Stoffe, Papier, Klebeband, Heißkleber, Tacker, usw. Gerne auch einschlägige Materialien wie Kronkorken, Zahnstocher, Wollfäden und Werkzeuge zum Häkeln, Stricken, Nähen, Knüpfen, etc. Jeden Morgen wird ein Thema aus dem Heimwerkerbereich kurz in den Fokus gestellt werden, z.B. handwerkliche Holzverbindungen, Maschinenbetrachtungen (Bohrmaschine, Stichsäge, Akkuschauber u.a.), richtig lackieren und kleben, dübeln, etwas ins Wasser setzen, Sockelbautechniken und so weiter....

**Projektwochen**  
**Studentisch organisiert**

**Modul 5 HF**  
**1.-5. Semester**  
**08.Feb. – 18.Feb. 2021**  
**Mo-Do 8.30-13:00 Uhr**

StudentInnen lernen von StudentInnen.

Ob Häkeln, Boxen, Zeichnen, Joggen, Projekte im öffentlichen Raum, Lesezirkel und Diskussionsrunden, in den beiden von den Studenten und Studentinnen entworfenen und organisierten Wochen ist Raum für jedes Interesse und jede Fähigkeit. Neben der Möglichkeit, neue auch scheinbar kunst-fremde Inhalte und Techniken in das Studium einzubinden, ermöglichen die Projektwochen auch sich selbst als Kunstvermittelnde(r) zu probieren.

# Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2020/2021 Begleitfach

## **Kunstgeschichte**

**Antje Lechleiter**

**BF 1**

**1.-5. Semester**

**13.Okt. –15.Dez. 2020**

**Di 14.30-16.30 Uhr**

**3 Punkte**

*Von der Frühgeschichte bis ins Mittelalter - Kunst zu Zeiten, als es Begriffe wie "Kunst" und "Künstler" noch gar nicht gab. Ein Überblick.*

Aus der Eiszeit stammt die älteste gefundene Darstellung eines Menschen: Auf ca. 35.000 v. Chr. datiert die Venus von "Hohle Fels". Ausgehend von solchen frühgeschichtlichen Funden gibt die Veranstaltung einen Abriss über die Entwicklung der Skulptur von prähistorischen Zeiten bis ins Mittelalter. Weitere Themenschwerpunkte sind die ersten Hochkulturen in Ägypten, Mesopotamien und der Ägäis, es folgt ein Überblick über die griechische und römische Kunst. Auf Werke des Frühchristentums und aus Byzanz folgt schließlich der Blick in das Mittelalter. Einen Endpunkt setzt der Übergang zur Neuzeit, mit welcher die Herausbildung eines neuen Selbstverständnisses von Kunst und Künstler einherging.

## **Mit Metall arbeiten**

**Sascha Heidrich**

**BF 2**

**1.-5. Semester**

**19.Okt. –4.Nov. 2020**

**Mo+Mi 14.30-16.30 Uhr**

**2 Punkte**

Metalle als Werkstoff gibt es in vielen unterschiedlich aufbereiteten Roh-Formen (z.B. Plattenware, Profile oder Draht). Das jeweilige Metall und seine Form bestimmen die Bearbeitungs-Möglichkeiten wie schweißen, schneiden, biegen und treiben, um nur einige zu nennen.

Neben einer Einführung in das Schweißen und den Umgang mit dem Material soll dieser Kurs Raum für kreativen Umgang mit Material und Technik geben und Unterstützung bei individuellen künstlerischen Vorhaben geben.

(Je nach Verbrauch fallen Kosten für Material an)

## **Porträtzeichnen**

**Florian Koch**

**BF 3**

**1.-5. Semester**

**16. Nov. 2020 – 11.Jan. 2021**

**Mo 14.30-16.30 Uhr**

**2 Punkte**

Die menschliche Gestalt als facettenreiches Gebiet bildet in ihrer Thematik ein wichtiges Fundament in der Geschichte der bildenden Kunst und erscheint besonders in der Zeichnung, obwohl oft vernachlässigt, als relevanter Bestandteil im Schaffen vieler Bildhauer.

Das Arbeiten mit der Wahrnehmung des eigenen Erscheinungsbildes und der des Gegenübers prägen nach wie vor einige Werke zeitgenössischer Künstler.

Die Annäherung an die Wesenszüge eines Charakters durch die Zeichnung birgt andersartige Ansichten und kann gleichzeitig zu ihrer Autonomie als Ausgangspunkt für die plastische Gestaltung gesehen werden.

Beginnend mit der Betrachtung wesentlicher Körpermerkmale, Gestik und Mimik werden wir diverse Techniken und Zeichenübungen mit uns als Gegenüber - Portrait/Selbstportrait erproben, um `eigenartige` Stile zu erkennen und zu entwickeln.

Ziel ist es, die entstandenen Arbeiten als `fertige` Zeichnungen zu zeigen, um sie zeitgleich als Grundlage für weiterführende Schaffensprozesse zu betrachten.

**Vorlesungsverzeichnis  
Wintersemester 2020/2021  
Begleitfach**

**Ästhetik: Bilder-Fragen**  
Tobias Lang

**BF 4**  
**1.+5. Semester**  
**02.12.2020 – 3. Februar 2021**  
**Mi 14.30-16.30h**  
**2 Punkte**

Bilder besitzen kein autonomes Leben. Sie können aber eine Präsenz entwickeln, die sie mehr sein lässt als nur toter Stoff. Was sind Bilder? Und wie wird etwas zum Bild? Was wollen Bilder von uns? Wie zeigt sich ihr Sinn? Warum macht der Mensch seit jeher Bilder und wird es weiter tun? Mit den grundsätzlichen Fragen nach dem Bild wollen wir verschiedene Spielarten des Bildes untersuchen, um diese auch für die eigene künstlerische Arbeit fruchtbar werden zu lassen.

**Kolloquium: Vorstellung der eigenen künstlerischen Position**  
Jens Reichert, Eva-Maria Übelhör

**BF 4**  
**Termine werden noch bekannt gegeben**

Die Studenten des 3. und 5. Semesters stellen (in Einzelterminen) ihre künstlerische Arbeit/Position vor. Gemeinsam geht es um einen fachlichen Austausch über die jeweilige Position.  
Die Studenten des 1. Und 7. Semesters sind eingeladen an den Kolloquien teilzunehmen.

**Weitere Termine im Wintersemester 2020/2021**

**Veranstaltungen EMK:**

**Exkursion – Kunstmuseum Bern**

**Fr 30.10.2020**

**Modulabschluss – Modul 1 und 2 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)**

**Mi 11.11.2020 – 19 h**

**Modulabschluss – Modul 3 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)**

**Mi 16.12.2020 – 19 h**

**Modulabschluss – Modul 4 in den Ateliers EMK (öffentlich)**

**Mi 03.02.2019 – 19 h**

**(Änderungen vorbehalten!)**

**Diplom-Präsentationen (öffentlich)**

**Mo 09.11.20 – 14:30-16:30 h**

**Mi 11.11.20 – 14:30-16:30 h**

**Vorlesungsfreie Zeit:**

**Mo 21.12.2020 – So 10.01.2021**

**Mo 22.02.2020 – Mo 05.04.2021**

**Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter [www.bildhauer-kunststudium.com](http://www.bildhauer-kunststudium.com)**