

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2021 Module Hauptfach

Professionelles Basteln und dilettantisches Handwerk **Jens Reichert**

Modul 1 HF
2.-6. Semester
06.Apr. – 29.Apr. 2021
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Basteln ist eine handwerkliche Tätigkeit, bei der aus oft einschlägigen Materialien künstlerische Objekte angefertigt werden. International gilt es vielfach als anspruchsvolles künstlerisches Hobby, dem sich auch Erwachsene auf hohem Niveau verschreiben. (aus Wikipedia)

In diesem Kurs soll der Zusammenhang von Basteln, Kunst und Handwerk untersucht werden. Der Schwerpunkt soll hierbei auf experimentellen, additiven Arbeitstechniken liegen, aber auch das (künstlerisch-) handwerkliche Herstellen eines Gebrauchsgegenstandes ist hier am richtigen Platz. Gut wäre es bereits zum Kursbeginn einen Fundus an Materialien und evtl. auch Werkzeugen mitzubringen. Zum Beispiel Dachlatten, Holzreste, Kartonage, Draht, Schnüre, Stoffe, Papier, Klebeband, Heißkleber, Tacker, usw. Gerne auch einschlägige Materialien wie Kronkorken, Zahnstocher, Wollfäden und Werkzeuge zum Häkeln, Stricken, Nähen, Knüpfen, etc.

Jeden Morgen wird ein Thema aus dem Heimwerkerbereich kurz in den Fokus gestellt werden, z.B. handwerkliche Holzverbindungen, Maschinenbetrachtungen (Bohrmaschine, Stichsäge, Akkuschauber u.a.), richtig lackieren und kleben, dübeln, etwas ins Wasser setzen, Sockelbautechniken und so weiter....

Eigenständiges Arbeiten I **Eva-Maria Übelhör**

Modul 2 HF
4.+6. Semester
06.Apr. – 29.Apr. 2021
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Das Modul Eigenständiges Arbeiten unterscheidet sich vom Freien Arbeiten insofern, als dass nicht nur eigene Interessen (Thema, Material, Technik) verfolgt werden, sondern der Schwerpunkt auf dem Erlernen des unbegleiteten Arbeitens liegt. Neben dem Verfügen über künstlerische und handwerkliche Basistechniken, einer geschulten Wahrnehmung und dem Grundlagenwissen über Kunsttheorie und Kunstgeschichte, ist, wie in jeder beruflichen Ausbildung, auch die Fähigkeit, eigenständig Projekte und Ideen zu entwickeln, zu erarbeiten und zu verwirklichen, ein wichtiges Ziel des Kunststudiums. Die erste Woche des Moduls wird durch die Dozentin begleitet (Mo-Do vormittags 8.30-12.00).

Danach sind wöchentlich 1-2 Einheiten (Rundgang, Einzelgespräche) mit der Dozentin vorgesehen.

Die Rundgänge werden Semesterbezogen und unter spezifischen Gesichtspunkten stattfinden. Während im 4. Semester der Fokus auf der objektiven Betrachtung am Werk liegt, wird im 6. Semester das Erarbeiten einer kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Arbeit im Vordergrund stehen.

Die Rundgänge sind verpflichtend, während die Einzelgespräche optional bleiben.

Steinhauen **Paul Ahl**

Modul 3 HF
2.-6. Semester
03.Mai. – 03. Juni. 2021
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

In diesem Kurs werden wir Einblicke in die handwerkliche Steinbearbeitung und die damit verbundene Verwendung der verschiedenen Werkzeuge bekommen. Die Technik mit Hammer und Meißel wird geübt und vertieft und auch Maschinen wie Flex und Druckluftmeißel können bei Interesse ausprobiert werden. Ausgehend von den erlernten Fähigkeiten gehen wir in die künstlerische Gestaltung. Das freie Arbeiten am Stein wird individuell betreut und unterstützt. Voraussichtlich werden verschiedene Gesteinsarten zur Auswahl stehen.

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2021 Module Hauptfach

Eigenständiges Arbeiten II Eva-Maria Übelhör

Modul 4 HF
4.+6. Semester
03.Mai – 03.Jun. 2021
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Das Modul Eigenständiges Arbeiten unterscheidet sich vom Freien Arbeiten insofern, als dass nicht nur eigene Interessen (Thema, Material, Technik) verfolgt werden, sondern der Schwerpunkt auf dem Erlernen des unbegleiteten Arbeitens liegt. Neben dem Verfügen über künstlerische und handwerkliche Basistechniken, einer geschulten Wahrnehmung und dem Grundlagenwissen über Kunsttheorie und Kunstgeschichte, ist, wie in jeder beruflichen Ausbildung, auch die Fähigkeit, eigenständig Projekte und Ideen zu entwickeln, zu erarbeiten und zu verwirklichen, ein wichtiges Ziel des Kunststudiums. Die erste Woche des Moduls wird durch die Dozentin begleitet (Mo-Do vormittags 8.30-12.00).

Danach sind wöchentlich 1-2 Einheiten (Rundgang, Einzelgespräche) mit der Dozentin vorgesehen.

Die Rundgänge werden Semesterbezogen und unter spezifischen Gesichtspunkten stattfinden. Während im 4. Semester der Fokus auf der objektiven Betrachtung am Werk liegt, wird im 6. Semester das Erarbeiten einer kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Arbeit im Vordergrund stehen.

Die Rundgänge sind verpflichtend, während die Einzelgespräche optional bleiben.

Atelierwerkstatt Johanna Kintner

Modul 5 HF
2.-6. Semester
21.Jun. – 22.Jul. 2021
Mo-Do 8.30-13:00 Uhr

Die künstlerischen Intentionen der Teilnehmer*innen stehen im Zentrum der Atelierwerkstatt. Der Kurs begleitet die individuelle künstlerische Arbeit durch praktische Experimente, Einzelgespräche, Austausch und den Blick auf Positionen aus der Bildenden Kunst.

Künstlerisches Arbeiten sehe ich dabei als einen Sprung über das bereits Vorhandene und Konventionelle hinaus, in ein, inhaltlich wie ästhetisch, unbekanntes Gebiet. Für mich bedeutet Lehren als Künstlerin für die Teilnehmer*innen präsent zu sein und sie bei ihrer Arbeit zu begleiten und zu unterstützen.

Konkrete Form und Inhalte des Kurses richten sich dabei nach den aktuellen Bedürfnissen der Teilnehmer*innen. Ziel des Kurses ist es, tiefer in das künstlerische Arbeiten einzusteigen und Zugang zu den eigenen Anliegen zu finden.

Performance Simon Pfeffel

Modul 6 HF
2.-8. Semester
21.Jun. – 07.Jul. 2021
Mo-Mi 8.30-18:00 Uhr

Simon Pfeffel wird ein Performance-Seminar anbieten, in welchem dieser unter anderem Grundlagen des performativen Handelns aufzeigen und gemeinsam mit den Studierenden erörtern sowie erarbeiten will. Dabei sollen die Studierenden sowohl an theoretische als auch praktische Aspekte zeitgenössischer Performance-Kunst herangeführt werden. Ziel des Workshops sind wöchentlich selbstständig durch die Studierenden ausgeführte Performances. Die jeweils erarbeiteten Performances werden sich nach den individuellen Interessen der Studierenden orientieren, diese aufgreifen und produktiv umsetzen. Der Ort der performativen Handlungen wird u. a. der öffentliche Raum in Freiburg sein. Voraussetzungen für diese Lehrveranstaltung gibt es nicht.

Zeitlicher Aufbau: Morgens Theorie, nachmittags Praxis; **bitte die besonderen Modul-Zeiten beachten!**

Eigenständiges Arbeiten III Eva-Maria Übelhör

Modul 7 HF
2.-6. Semester
12.Jul. – 22.Jul. 2021
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Im Anschluss an das Performance Projekt finden 2 Wochen Freies Arbeiten statt. Sie dienen der Nachbereitung des Projektes. Arbeitsauftrag wird die dokumentarische Zusammenfassung des Projekts sein (Portfolio).

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2021 Begleitfach

Betrachten und Wahrnehmen

Johanna Kintner

BF 1

2.-6. Semester

12.Apr. – 15.Apr. 2021

Mo-Do 14.30-16.30 Uhr

1 Punkt

In vier Treffen steht das Betrachten und Wahrnehmen der künstlerischen Arbeiten der Teilnehmer*innen im Zentrum. Der Kurs bietet an, in Versuchen die eigenen Arbeiten sowie die der Mitstudent*innen zu betrachten und darüber ins Gespräch zu treten. Begleitendes Thema ist die Auseinandersetzung mit den theoretischen Hintergründen der Betrachtungsansätze. Ziel ist es, Formen der Kunstbetrachtung zu erproben und zu reflektieren.

Sharp and pointy – Werkzeuge und Messer schärfen

Denis Doyon

BF 2

2.-6. Semester

19.Apr. – 29.Apr. 2021

Mo+Di 14.30-16.30 Uhr

1 Punkt

„Take the work out of it!“ So hat ein Kollege einmal zu seinem Mitarbeiter gesprochen und es wurde zu meinem Motto. Ein stumpfes Werkzeug arbeitet mit Anstrengung; ein scharfes wie von allein.

Ein Stück Theorie gehört dazu und praktische Übung, erst mit der Hand, dann auch maschinell.

Mitbringen: Papier und Bleistift, Stumpfes Küchenmesser

Zeichnen

Silvia Schmidt

BF 3

2.-6. Semester

03. Mai. – 27.Mai. 2021

Di+Mi 14.30-16.30 Uhr

2 Punkte

Wir werden mit Bleistift, Kohle und Pinsel arbeiten und uns den Themen Stilleben, Raum, Natur und Figur annähern.

In vielfältigen Übungen erkunden wir Elemente wie zum Beispiel unterschiedliche Schraffuren, Behandlung von Vordergrund und Hintergrund, Hell-Dunkel, räumliche Darstellung, Perspektive und Proportion.

Es geht darum, das Handwerkszeug zu erwerben, das einen befähigt, die ganz eigenen Bildideen umzusetzen.

Kettensägen-Einführung

Charly Loth

BF 4

2.-6. Semester

21.Jun. – 24. Jun. 2021

Mo-Do 14.30-16.30h

1 Punkt

In dem Begleitfach werden wir den sicheren Umgang mit der Elektro- und Benzinmotorsäge üben. Zu Beginn gibt es eine umfassende Sicherheitseinweisung, Kleidung und Maschinen betreffend. Die verschiedenen Schnittarten wie Längsschnitt und Tauchschnitt werden wir zusätzlich zum gängigen Kappschnitt an mittelgroßen Werken einüben. Zusätzlich werden wir die Arbeitsweise mit dem Carvingschwert ausprobieren. Abschließend gibt es Informationen und praktische Übungen zu unterschiedlichen Sägekettentypen, Wartung der Maschinen und dem Kettenschleifen.

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2021 Begleitfach

Prozess und Werk
Johanna Kintner

BF 5
2.-6. Semester
28. Jun. – 19. Jul. 2021
Mo 14.30-16.30h
1 Punkt

In diesen Treffen stehen die Reflexion der eigenen Arbeitsweisen, der Werke und individuellen Intentionen des künstlerischen Arbeitens im Zentrum.

Dabei nutzen wir das nachdenkende Schreiben, das Sichtbarmachen des eigenen Interesses sowie verschiedene Formen des Austausches innerhalb der Gruppe. Themen können hier, je nach Fragestellung der Teilnehmer*innen, zum Beispiel Künstler*innen-Klischees, eigene Bewertungskriterien, das künstlerische Selbstverständnis, oder auch Aspekte wie Arbeitsraum und Selbstorganisation sein.

Ziel ist es, eine größere Klarheit in der eigenen künstlerischen Intension zu erlangen sowie zu beginnen, individuelle Perspektiven für den Beruf als Künstler*in zu entwickeln.

Weitere Termine im Sommersemester 2021

Veranstaltungen EMK:

Exkursion – Termine werden noch bekannt gegeben

Modulabschluss – Modul 1 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)	Mi 28.04.2021 – 19 h
Modulabschluss – Modul 2 und 3 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)	Mi 02.06.2021 – 19 h
Modulabschluss – Modul 4 in den Ateliers EMK (öffentlich)	Mi 00.00.2021 – 00 h (Änderungen vorbehalten!)

Prüfungswoche (intern)	14. – 17.06.2021
------------------------	------------------

DIPLOM-Vernissage EMK-Atelierräume (voraussichtlich öffentlich)	Fr 09.07.2021 – 18 h
Werkverteidigung DIPLOMANDINNEN (intern)	Mi 21.07.2021 – 15 h

Bautage (ALLE Vollzeit-Studierenden)	26. – 29.07.2021
Sommerfest (voraussichtlich öffentlich)	Fr 30.07.2021
Aufräumen (ALLE Vollzeit-Studierenden)	Sa 31.07.2021

Vorlesungsfreie Zeit:

Mo 07. – Fr 10.06.2021

Mo 02.08. – So 10.10.2021

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com