

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2021/2022
Module Hauptfach**

Einführung ins plastische Arbeiten
Eva-Maria Übelhör

Modul 1 HF
1. Semester
11.Okt. – 11.Nov. 2021
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Dieses Modul gibt eine Einführung ins plastische Arbeiten mit Ton.

In freien Arbeiten, praktischen Übungen und gemeinsamen Betrachtungsrunden wird es um Konvexe und Konkave Formen, um Flächen und Kanten, Volumen und Bewegung, Schwere und Leichtigkeit, Verdichtung und Auflösung sowie um (plastische) Kompositionen gehen.

Neben theoretischen Einheiten zu Arbeitstechniken, Werkzeug- und Materialkunde, richten wir auch den Blick 30000 Jahre in die Vergangenheit, auf die Anfänge der Kunst.

Bewegte Geometrie
Eva Wohlleben

Modul 2 HF
3.-5. Semester
11.Okt. – 11. Nov. 2021
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Plastisches Arbeiten aus dem Verständnis flexibler Prozesse und beweglicher Zusammenhänge: Beim Abbilden von Bewegungspfaden in eine räumliche Zeichnung oder in ein kinetisches Objekt entwickelt sich eine Linienführung hoher Präzision und Eigenständigkeit der plastischen Form. Darauf aufbauendes serielles Arbeiten erlaubt Transformationen in verschiedenste Richtungen, als Umkehrung, Einbeziehung von Strömungen der Umgebung, mit der Blickrichtung auf eine zukunftsfähige organische Architektur oder Strategien der künstlerischen Praxis.

Arbeiten mit Holz
Florian Koch

Modul 3 HF
1.-5. Semester
15.Nov. – 16.Dez. 2021
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Grundlagen der Gestaltung mit Hölzern

Aufgrund des Wachstums und der dadurch entstehenden organischen Formen, bieten die Hölzer eine Vielfalt an Gegebenheiten,

die uns bei der Gestaltung dieses Materials auf eine ganz besondere Weise herausfordern.

Mit der Idee zur Umsetzung einer Skulptur im Werkstoff Holz beginnt ein Prozess, der gewisse Grundlagen und Techniken der Bearbeitung voraussetzt.

Das Behauen von Hand mit Schnitzseisen und Klüpfel, vorbereitende Arbeitsschritte mit der Motorsäge und die Pflege der Werkzeuge werden wir zunächst

üben, um im nächsten Schritt mit den erprobten Kenntnissen eigenständige Arbeiten entstehen zu lassen.

Das benötigte Werkzeug und Material ist vorhanden.

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2021/2022
Module Hauptfach**

Eigenständiges Arbeiten
Jens Reichert

Modul 4 HF
3.-5. Semester
15.Nov.-16.Dez. 2021
Mo-Do 8.30-13:00 Uhr

Dieses Modul unterscheidet sich vom Modul „Freies Arbeiten“ insofern nicht nur eigene Interessen (Thema, Material, Technik) verfolgt werden, sondern zudem der Schwerpunkt auf dem Erproben des unbegleiteten, zeitlich frei gestalteten Arbeitens liegt. Zu vereinbarten Zeiten findet ein gezielter Austausch mit dem begleitenden Dozenten und/oder in der Gruppe statt.

Plastisches Arbeiten mit Gips
Jens Reichert

Modul 5 HF
1.-5. Semester
10.Jan.-03.Feb. 2022
Mo-Do 8.30-13:00 Uhr

Eine kinderleichte aber eindruckliche Relieftchnik. Vollplastische Formen mit einfachen Hilfsmitteln wie Jute, Styrodur, Draht, Armierungseisen aufbauen. Verschiedene Bearbeitungstechniken und Werkzeuge. In diesem 4-wöchigen Kurs werden wir versuchen Gips als Material plastisch zu begreifen. Im besten Fall schafft man es in einen individuellen Rhythmus aus Antragen und Abtragen zu kommen und dabei plastisch im Punkt und Umkreis zugleich zu arbeiten. Außerdem werden wir uns einige KünstlerInnen der klassischen Moderne und aus dem Zeitgenössischen anschauen die auf verschiedene Art und Weise mit Gips gearbeitet haben. Gipsen fördert Chaoskompetenz!

Morphologie
Jochen Brems

Modul 6 HF
3.-5. Semester
10.Jan.-03.Feb. 2022
Mo-Do 8.30-13:00 Uhr

Morphologie - Anthropologie - individuelle Wertsuche

Studien am menschlichen Skelett, an Tierskeletten sowie an einzelnen Knochenbildungen als beispielhafte Erforschung von Formzusammenhängen der Natur. Neben der Betrachtung liegt dabei der Schwerpunkt auf dem Modellieren. Die Aufmerksamkeit für individuelle Sichtweisen, persönliche Faszination und Interpretation des Forschungsgegenstandes kann die Brücke schlagen zu eigenen Werkspuren, Motivfindungen, freien Arbeiten.

Projektwochen
Studentisch organisiert

Modul 7 HF
1.-5. Semester
08.Feb. – 18.Feb. 2022
Mo-Do 8.30-13:00 Uhr

Studierende lernen von Studierenden

Ob Häkeln, Boxen, Zeichnen, Joggen, Projekte im öffentlichen Raum, Lesezirkel und Diskussionsrunden, in den beiden von den Studenten und Studentinnen entworfenen und organisierten Wochen ist Raum für jedes Interesse und jede Fähigkeit. Neben der Möglichkeit neue, auch scheinbar kunst-fremde, Inhalte und Techniken in das Studium einzubinden ermöglichen die Projektwochen auch sich selbst als Kunstvermittelnde(r) zu probieren.

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2021/2022
Begleitfach**

Künstlerreferate

Jens Reichert/Eva-Maria Übelhör

**1.-5. Semester
18.10., 20.10., 25.10., 27.10.21
Mo+Mi 14.30-17.00 Uhr
0 Punkte**

Auseinandersetzung mit einem selbst gewählten Künstler. 30-40 minütiges Referat. Vortragsart frei wählbar.

Kunstgeschichte

Antje Lechleiter

**BF 1
1.-5. Semester
13.Okt. –14.Dez. 2020
Di 14.30-16.30 Uhr
4 Punkte**

Von der klassischen Moderne zur zeitgenössischen Kunst

Jugendstil, Expressionismus, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus, abstrakte Kunst - in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entwickelten sich die Stile und "-ismen" der Kunstgeschichte in rasanter Schnelligkeit. Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges begann wiederum eine neue Ära. Nicht zuletzt durch das Wirken von Joseph Beuys erfolgte eine Erweiterung des Kunstbegriffes, welche die Neudefinition von Begriffen wie "Plastik" und "Skulptur" beinhaltet und seither alle künstlerischen Formungen, Setzungen und Handlungen im dreidimensionalen Raum umfasst. Ab den 1960er Jahren treten Richtungen wie Land Art, Environment, Performance und Rauminstallation auf den Plan. Die 1980er Jahre zeigen wiederum eine starke Präsenz der Medienwelt, was die Gestaltungen spielerischer und erzählerischer werden lässt. Auch der Kitsch und das Triviale finden Eingang in die Kunst der "Postmoderne". Unser 21. Jahrhundert präsentiert sich mit einer großen Freiheit bei der Wahl der Materialien. Unmanipulierte und manipulierte, natürliche und künstliche Werkstoffe kommen zu Einsatz, und es entsteht eine immense Bandbreite von unterschiedlichen Formulierungen, die mitunter auch wieder auf Werke der klassischen Moderne zurückgreifen.

Mit Metall arbeiten

Sascha Heidrich

**BF 2
1.-5. Semester
15.Nov. –9.Dez. 2021
Mo+Mi 14.30-16.30 Uhr
2 Punkte**

Metalle als Werkstoff gibt es in vielen unterschiedlichen aufbereiteten Roh-Formen (z.B. Plattenware, Profile oder Draht). Das jeweilige Metall und seine Form bestimmen die Bearbeitungs-Möglichkeiten wie schweißen, schneiden, biegen und treiben, um nur einige zu nennen.

Neben einer Einführung in das Schweißen und den Umgang mit dem Material, soll dieser Kurs Raum für kreativen Umgang mit Material und Technik geben und Unterstützung bei individuellen künstlerischen Vorhaben geben.
(Je nach Verbrauch fallen evtl. Kosten für Material an)

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2020/2021
Begleitfach**

Ästhetik
Jochen Breme

BF 3
1.-5. Semester
11.Jan – 02.Feb 2020
Mi 14.30-16.30 Uhr
1 Punkte

Skulptur = Mensch?

Die menschliche Figur als zentrales Motiv zieht sich wie ein roter Faden durch die Geschichte der Bildhauerei. Im 20. Jahrhundert scheint sich diese Spur aufzulösen. Lassen sich trotz dieser scheinbaren Atomisierung in der Diversität der Gegenwartskunst Phänomene ausmachen, die auf den Zusammenhang mit dem vermeintlich verlorenen roten Faden hinweisen? Versuch einer punktuellen Auslotung dessen, was sich aus der Plastischen Kunst entwickelt hat - bis ins eigene Atelier hinein....

Kolloquium: Vorstellung der eigenen künstlerischen Position
Jens Reichert, Eva-Maria Übelhör

Termine werden noch bekannt gegeben
0 Punkte

Die Studenten des 3. und 5. Semesters stellen (in Einzelterminen) ihre künstlerische Arbeit/Position vor. Gemeinsam geht es um einen fachlichen Austausch über die jeweilige Position.

Die Studenten des 1. Und 7. Semesters sind eingeladen an den Kolloquien teilzunehmen.

Weitere Termine im Wintersemester 2021/2022

Modulabschluss – Modul 1 und 2 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)

Mi 10.11.2021 – 19 h

Modulabschluss – Modul 3 und 4 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)

Mi 15.12.2021 – 19 h

Modulabschluss – Modul 4 und 5 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)

Mi 02.02.2021 – 19 h
(Änderungen vorbehalten!)

Diplom-Präsentationen (öffentlich)

Mo 08.11.21 – 14:30-16:30 h

Zum EINS&ALLES Projekt, Hansjörg Palm

Do 11.11.21 – 14:30 h

Exkursion – KuratorInnen Besuche

Termine werden noch bekannt gegeben

Vorlesungsfreie Zeit:

Mo 20.12.2021 – So 09.01.2022

Mo 21.02.2021 – Mo 03.04.2022

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com