

**Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2022
Module Hauptfach**

Stein

Sabine Cornelius-Horras

Modul 1 HF

2.-6. Semester

04. Apr. – 28. Apr. 2022

Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

In den 4 Wochen werden die Grundlagen der Werkzeugführung, die verschiedenen Nutzungsmöglichkeiten, eine gute Körperhaltung und ein guter Rhythmus für die Steinbearbeitung von Hand vermittelt. Ebenso wird die sichere Nutzung des Winkelschleifers mit seinen verschiedenen Aufsätzen (Schneiden und Schleifen) am Stein vorgestellt und erprobt.

Wir werden verschiedene Herangehensweisen kennenlernen und diese dann individuell verfolgen. In der gemeinsamen Betrachtung der Werke und im Gespräch werden wir auf die Qualitäten der unterschiedlichen Ansätze eingehen. Wir werden über die entstehenden Formen sprechen und wie sie weiterentwickelt werden können. Es werden hier Aspekte der Raumwirkung, Volumen, Flächen und Kanten, der Dreidimensionalität, der Materialbeschaffenheit und der Oberflächenbearbeitung eine Rolle spielen. Steine (Marmor, Sandstein und Kalkstein) können an der Schule erworben werden aber auch (Bitte nach Rücksprache) individuell besorgt werden. Werkzeug und Schutzbrillen stehen zur Verfügung. Bitte festes Schuhwerk tragen.

Eine Exkursion in die Münsterbauhütte Freiburg ist geplant. Hier kann ein Einblick in das, in die Kunstgeschichte tief verwurzelte Steinmetzhandwerk gewonnen werden. Technische Tricks und weitere Umgangsmöglichkeiten mit dem zwar harten, aber auch zerbrechlichen Material können hier bestimmt erfragt werden.

Im Garten des Zeichners

Cristina Ohlmer

Modul 2 HF

4.+6. Semester

04. Apr. – 21. Apr. 2022

Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Die Welt der Blumen, Gräser und Ranken: Von der Natur zum Ornament und weiter zu neuen Bildfindungen zu Fabelwesen und Mischfiguren.

Wir untersuchen den Mikrokosmos unscheinbarer Pflanzen und Gräser, schauen in Blütenkelche und Knospen und erforschen Struktur, Symmetrie, Muster und Wachstum aus der Flora, die uns umgibt. Das zeichnende Studium von Grundkenntnissen und Zusammenhängen der Natur, ermöglicht es uns dann in der Fantasie auszuformulieren, neue Verbindungen von Pflanze und Ornament und weiter zur Figur und in den Raum zu finden. Wir kennen solche Bilder aus Buchmalerei, Illustration und Komikserien und wollen wissen, wie es geht. Die Formen auf die Spitze treiben, dass sich Traumfiguren und rankende Wesen in einem Labor der Zeichen erfinden lassen. Sie entspringen aus dem vegetabilen Formenkanon und geben Blick frei in eine Mischwelt fantastischer Fabelkreaturen.

TECHNIK: Zeichnung mit Stift und Tusche, Aquarell und Collage. Lichtprojektion für Schattenzeichnungen und Unterstützung der Abstraktion...freie Entwicklung eigener Projektentwürfe.

Hilfsmittel: Diaprojektor; kleine LED mit gebündeltem Licht

**Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2022
Module Hauptfach**

Portfolio
Johanna Kintner

Modul 3 HF
4.+6. Semester
25. Apr. – 28. April. 2022
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr
Mo-Mi 14.30 – 16.30 Uhr

Im Zentrum steht die individuelle Suche nach einem Dokumentationsformat, durch das sich die eigene künstlerische Intention vermittelt. Diese Arbeit begleite ich in Gesprächen und gemeinsamen Treffen. Themen: Form und Inhalt, Reflexion verschiedener Dokumentationsformate, Einbindung des Themas in die Arbeitsrealität von Künstler*innen.

Auf den Kurs folgt eine Arbeitsphase, in der jede/r Student*in eigenständig sein Portfolio ausarbeiten kann. Zum Abschluss gibt es das Angebot, die Ergebnisse in Online-Treffen zu reflektieren.

Empfehlung: „Einführung in die Fotografie“ sowie die „Einführung in die Arbeit mit Layout-Programmen“ besuchen. Diese Themen sind nicht Teil des Kurses.

Großplastik Holz
Charly Loth

Modul 4 HF
2.-6. Semester
02. Mai – 02. Juni 2022
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

In diesem Modul wollen wir im ersten Schritt, mit Hilfe von Skizzen und/oder kleinen Modellen, Ideen für große Skulpturen erarbeiten. Anschließend erfolgt die Auswahl der Hölzer, die das Volumen des Entwurfes im Großen ermöglichen. Ob die „Idee“ geschnitzt-geschlagen-gesägt wird, bleibt jedem*er überlassen. Eine Skulptur, die größer als das eigene Körpermaß ist, ermöglicht neue Erfahrungen in Bezug auf den Raum. Die Entwicklung neuer Sichtweisen sowie der Umgang mit persönlichen Energien kann erfahren werden.

Eigenständiges Arbeiten
Jens Reichert

Modul 5 HF
4.+6. Semester
02. Mai – 02. Juni 2022
Mo-Do 8.30-13:00 Uhr

Dieses Modul unterscheidet sich vom Modul „Freies Arbeiten“ insofern, als nicht nur eigene Interessen (Thema, Material, Technik) verfolgt werden, sondern zudem der Schwerpunkt auf dem Erproben des unbegleiteten, zeitlich frei gestalteten Arbeitens liegt.

Zu vereinbarten Zeiten findet ein gezielter Austausch mit dem begleitenden Dozenten und/oder in der Gruppe statt.

**Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2022
Module Hauptfach**

wir wollen das Kind beim Namen nennen
Andreas Reichel

Modul 6 HF
2.-6. Semester
20. Juni – 21. Juli 2022
Mo-Do 8.30-13:00 Uhr

- **wir wollen das Kind beim Namen nennen** -

Thema Illustration, jeder wähle sich ein Motiv (eine Geschichte, ein Lied, eine Phrase), das einen wirklich interessiert, und das man individuell bearbeiten kann. Monotypie (1. Teil, eine Woche) und Malerei (2. Teil, vier Wochen)

Dem Motiv gemäß, wähle den Bildträger, die Farben und den Ort. Malen, zeichnen, spachteln, schleifen. Farben selbst herstellen, Materialkunde.

Freies Arbeiten
Eva-Maria Übelhör

Modul 7 HF
4+-6. Semester
20. Juni – 21. Juli 2022
Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Individuelle künstlerische Prozesse und Interessen können weiter vertieft werden, neue Ideen und Arbeiten realisiert. Material, Technik und/oder thematischer Inhalt sind frei wählbar bzw. entwickelbar. Neben der individuellen Begleitung, sind auch gemeinsame Rundgänge und Betrachtungen in der Gruppe ein wesentlicher Bestandteil des Moduls.

Das künstlerische Tun, die Suche und Entwicklung des eigenen Ausdrucks, der eigenen künstlerischen Handschrift stehen im Mittelpunkt.

Während des Moduls besteht Anwesenheitspflicht.

**Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2022
Begleitfach**

Ästhetik: der sonnenkollektor und die parkuhr
Andreas Reichel

BF 1
2.-6. Semester
20. Juni – 21. Juli 2022
Di 14.30-16.30 Uhr
1 Punkt

Seminar mit Vortrag, Bildbeispielen (historisch und zeitgenössisch) und Diskussion. Das Fach selber ist ein ästhetischer Auftrag. Darum wird nur die erste Stunde von mir vorbereitet und dann gemäß dem Verlauf und dem Engagement der Teilnehmer der weitere Verlauf bestimmt.

a) *planeten kleben butterweich mir unter der achsel*

(mit Beispielen aus Altägypten, „die Sonnenblumen“, van Gogh, Josef Beuys, Wolfgang Laib, Olafur Eliasson, u.a.)

b) *dasfürchedichfürchedichnicht! (Jungfräulichkeit und Jungmännlichkeit)*

Über die Voraussetzungslosigkeit, christliche Motive (Isenheimer Altar), die Furchtsamkeit, Peter Dreher, Karin Sander, Katharina Grosse, u.a.

c) *der sonnenkollektor und die parkuhr*

Kunstkonzeptionen, die Lage im Raum (ägyptische und gotische Architektur), Abbau und Aufbau. Den Raum weiten und weit denken und ihn fest, punktuell verknoten. Werke von Olafur Eliasson, Fischli & Weiß, On Kawara, Peter Rösler, Jens Risch, u.a.

d) *stay off, insknopflochgeflüstert / Geschichten erzählen*

Kunstkonzeptionen, Geschichten zu Bildern machen, „Echnaton“, Oper von Phil Glass (Inszenierungen London, Dortmund u.a.) „Aguirre, der Zorn Gottes“ (Film von Werner Herzog), „Dead man“ (Film von Jim Jarmusch), „Orgien Mysterien Theater“ von Herrmann Nitsch, „3Ster Holz“ Video von Michael Sailstorfer, u.a.

Weitere Termine im Sommersemester 2022

Veranstaltungen EMK:

Kuratoren und Ausstellungsbesuche – Termine werden noch bekannt gegeben

Modulabschluss – Modul 1 in den Ateliers EMK (voraussichtl. öffentlich)	Mi 27.04.2022
Modulabschluss – Modul 2 und 3 in den Ateliers EMK (voraussichtl. öffentlich)	Mi 01.06.2022
Modulabschluss – Modul 4 in den Ateliers EMK (öffentlich)	Mi 20.07.2022
Prüfungswoche (intern)	13. – 16.06.2022
DIPLOM-Vernissage T66 (voraussichtlich öffentlich)	Fr 24.07.2022 – 19 h
Werksverteidigung DIPLOMANDINNEN (intern)	t.b.a.
Bautage (ALLE Vollzeit-Studierenden)	25. – 28.07.2022
Sommerfest (voraussichtlich öffentlich)	Fr 29.07.2022
Aufräumen (ALLE Vollzeit-Studierenden)	Sa 30.07.2022

Vorlesungsfreie Zeit:

Mo 06. – Fr 09.06.2022

Mo 01.08. – So 09.10.2022

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com