

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2022/2023
Module Hauptfach

Einführung ins plastische Arbeiten
Eva-Maria Übelhör

Modul 1 HF
1. Semester
10.Okt. – 10.Nov. 2022
Mo.-Do. 9.00-13.00 Uhr

In diesem Modul geht es um das Erfahren und Erleben von plastischen Formen, um differenziertes Wahrnehmen von Plastik/Skulptur/Objekt und plastischen Arbeitsprozessen. Durch das Tun, das Wahrnehmen, das Reflektieren und das Ringen um passende Begrifflichkeit, schaffen wir die Grundlage für bildhauerisches Arbeiten, die sich letztlich bis hin zur Installation und sozialen Plastik anwenden lassen.

Gearbeitet wird vorwiegend in Ton und Gips. Neben dem Erlernen der dem Material entsprechenden Bearbeitungstechniken wird es auch um Material- und Werkzeugkunde gehen.

Morphologie
Jochen Breme

Modul 2 HF
3.-5. Semester
10.Okt. – 27. Okt. 2022
Mo.-Do. 9.00-13.00 Uhr

Im klassischen akademischen Studium galt früher das Skelettstudium als eine unverzichtbare Grundlage der Künstleranatomie. Allerdings gab es damals schon andere Ansätze: Goethe hat sich im Rahmen seiner Metamorphosenlehre für die Bildekräfte interessiert, die hinter den Skelett- und Knochenformen liegen. In dem Seminar sollen Methoden des Betrachtens, des Zeichnens und vor allem des Modellierens entwickelt werden, die die faszinierende Komplexität und Formenvielfalt menschlicher und tierischer Knochen ausloten und als Inspirationsquelle für individuelle freie Arbeiten erschließen.

Abgusstechniken
Jacques Millet

Modul 3 HF
1.-5. Semester
11.Nov.-15.Dez. 2022
Mo-Do 9.00-13.00 Uhr

Wer Plastiken gegenständlich oder abstrakt, aus Ton oder Gips modelliert, muss seine Skulptur abformen können, um Sie in einem festeren Material wie Zement oder Bronze sichern zu können. Außerdem ist das Abgießen die klassische Methode zur Erstellung einer Edition, also mehrerer Exemplare.

Im Kurs kommen folgende Techniken und Materialien zum Einsatz:

- Negativform aus Silikon und Gips
- Güsse aus Gips, Wachs, Zement...
- Patinieren des Abgusses

Das Modul ist als Grundlagen-Modul für die 1. Semester aufgebaut.

Darüber hinaus steht Jacques Millet Studierenden der höheren Semester auch für einzelne Abguss-Projekte beratend zur Seite.

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2022/2023
Module Hauptfach

Eigenständiges Arbeiten
Jens Reichert

Modul 4 HF
3.-5. Semester
31.Okt. – 10.Nov. 2022
Mo. +Mi. 9.00-13.00 Uhr

Wir treffen uns Montag- und Mittwochvormittag jeweils um 09:00 Uhr, um gemeinsame Themen zu besprechen, einen wöchentlichen Rundgang zu machen und auch Zeit für individuelle Einzelgespräche zu haben.

Ansonsten ist freies, eigenständiges Arbeiten angesagt. Begonnene Spuren vertiefen und neue Ansätze ausprobieren....

Darüber hinaus werden wir uns diverse Ausstellungen anschauen und eventuell auch Atelierbesuche bei regional ansässigen KünstlerInnen machen.

Eigenständiges Arbeiten
Jens Reichert

Modul 5 HF
3.-5. Semester
14.Nov. – 15.Dez. 2022
Mo. +Mi. 9.00-13.00 Uhr

Wir treffen uns Montag- und Mittwochvormittag jeweils um 09:00 Uhr, um gemeinsame Themen zu besprechen, einen wöchentlichen Rundgang zu machen und auch Zeit für individuelle Einzelgespräche zu haben.

Ansonsten ist freies, eigenständiges Arbeiten angesagt. Begonnene Spuren vertiefen und neue Ansätze ausprobieren....

Darüber hinaus werden wir uns diverse Ausstellungen anschauen und eventuell auch Atelierbesuche bei regional ansässigen KünstlerInnen machen.

Porträt modellieren
Herta Seibt de Zinser

Modul 6 HF
1.-5. Semester
09.Jan.-02.Feb. 2023
Mo-Do 9.00-13.00 Uhr

Köpfe Modellieren

In den Jahren der noch immer latenten Pandemie haben wir die Wichtigkeit der Digitalisierung erlebt. Zugleich sind wir uns aber auch der Bedeutung unserer eigenen Körperlichkeit wieder bewusster geworden.

Wir wollen uns daher in diesem Modul mit dem Körperteil Kopf eingehend beschäftigen. Es geht um genaue Beobachtung und die Erfassung von Struktur, Proportionen, Rhythmus, Volumina und Hohlräumen. Die Teilnehmer studieren und modellieren daher gegenseitig ihre Köpfe und lernen dabei die Techniken der Tonarbeit für das anschließende Brennen kennen.

Die Köpfe können dann ca. 6 Wochen nach Kursende abgeholt werden, wenn sie getrocknet und gebrannt sind.

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2022/2023
Module Hauptfach**

Zeichnen im Winter
Cristina Ohlmer

Modul 7 HF
3.-5. Semester
09.Jan.-19.Jan. 2023
Mo-Do 9.00-13.00 Uhr

Wir nutzen Ort und Zeit, um uns mit dunkleren und (in der Natur) reduzierten, damit konzentrierten Motiven und Inhalten zu beschäftigen. Ausgehend von Studien des Raums und seiner Ausblicke in die Landschaft, beginnen wir mit dem, was vor unseren Augen sich auftut. Und –falls möglich– gehen wir hinaus, studieren den verschnörkelten Wuchs der Reben in ihrer Wesenhaftigkeit. So beobachten wir mit Bleistift und Papier, und weiter lernen wir über feine Strichfederzeichnungen auch das Spektrum des Lavierens kennen: eine Technik, welche im asiatischen Raum in meisterhaften Kompositionen und atmosphärischen Darstellungen zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit ihre Verdichtung findet.

Experimentelle Druckwerkstatt
Gabriel Goller

Projekt/ Modul 8 HF
1.-5. Semester
23.Jan. – 02.Feb. 2023
Mo-Do 9.00-13.00 Uhr und 14.30-16.30 Uhr
Veranstaltungsort: Druckwerkstatt L6 (Freiburg)

Einführung in den Siebdruck

Der Siebdruck bietet ein sehr weit gefächertes Spektrum an Möglichkeiten zur Gestaltung und ist ein Druckverfahren, bei dem Spontanität und Intuition eine entscheidende Rolle spielen.

Am Anfang steht das Erstellen einer Schablone des geplanten Motivs, die später als Druckvorlage dient. Bereits hier kann auf unterschiedlichste Weise gearbeitet werden. So stehen einem alle Wege offen, malerisch, zeichnerisch, digital oder mit Collagen zu arbeiten. Sogar Fotografien können mithilfe von Halbtonrastern umgesetzt werden.

Nach dem Erlernen der technischen Schritte ist eine bewusste Manipulation genau dieser Abläufe gefragt, um Zufällen und Experimenten Raum zu geben. Es fallen Materialkosten an.

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2022/2023
Begleitfach

Ästhetik: „Everything must be transformed“

Jochen Breme

BF 1

1.-5. Semester

10. Okt.- 27.Okt.2022

Mo 14.30-16.30 Uhr

1 Punkt

"Everything must be transformed" ,dieses Motto stammt von Matthew Barney, kann aber als Referenz zu Joseph Beuys betrachtet werden, der den neuen Motor der Evolution im Menschen sieht ("La revolutione siamo noi"). Dahinter die Frage: "was haben wir mit der Natur zu tun?", die angesichts aktueller Naturereignisse - z.T. sogar wörtlich - brennend geworden ist. Als wissenschaftliche Frage ist sie an eine Grenze gekommen, ...kann sie sich an dieser Grenze - also jetzt - zu einer künstlerischen Frage transformieren? (Blick auf zeitgenössische künstlerische Positionen, die die Naturfrage berühren, - und ins eigene Atelier).

Kunstgeschichte

Dr. Antje Lechleiter

BF 2

1.-5. Semester

17.Okt. -15.Dez. 2022

Di 14.30-16.30 Uhr

3 Punkte

Positionen im Raum. Kunst nach 1945

Mit dem Ende des Zweiten Weltkrieges begann in der Kunstwelt eine neue Ära. Im Zuge der Erweiterung des traditionellen Kunstbegriffs setzte eine Suche nach neuen Gestaltungsformen und -inhalten ein. Die Vorstellung von Werken verschiedenster Kunstschaffender wird zeigen, wie facettenreich und vielfältig die künstlerischen Formungen, Setzungen und Handlungen im dreidimensionalen Raum in diesen mehr als sieben Jahrzehnten geworden sind.

Zehn Jahre nach Kriegsende stieg die Kunst mit der ersten documenta aus der Asche der Ruinen von Kassel wie ein Phönix empor. Ein weiterer Akzent des Kurses wird daher auf der Geschichte und Entwicklung dieser Ausstellungsreihe für zeitgenössische Kunst liegen und natürlich wird auch die aktuelle documenta fifteen ein Diskussionsthema sein.

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2022/2023
Begleitfach

Philosophie der Freiheit
Eva-Maria Übelhör

BF 3
1.-5. Semester
14.Nov. –15.Dez. 2022
Mi 14.30-16.30 Uhr
1 Punkt

Die Philosophie der Freiheit - Grundzüge einer modernen Weltanschauung

Rudolf Steiner

„Das Buch enthält wirklich, was es im Weiteren verspricht: die Grundzüge einer modernen Weltanschauung, mit einer Menge packender Gedanken. Der Verfasser greift das Philosophieren am rechten Fleck an; ehe er über die Welt denkt, will er wissen, was das Denken ist und welche Rolle es in der Welt spielt.

Aus dieser Rolle des Denkens, als Teil des Weltgeschehens, gelangt der Verfasser in logischer Weise zu seinem Freiheitsbegriff, der uns das menschliche Handeln als ein bewusstes darstellt und erklärt, sowie zu den übrigen Grundpfeilern seines Systems, das ein rein monistisches ist, also weder die Krücke des Offenbarungsglaubens braucht noch auf die Künsteleien der dualistischen Weltauffassung angewiesen ist.

Dabei ist Alles frisch geschrieben, verständlich gehalten, ein intellektueller Genuss und anregend für jeden denkenden Menschen.“ (Frankfurter Zeitung, Sonntag, 8.Juli 1894. Klappentext zur 1. Auflage)

Der erste Teil des oben (im Klappentext von 1894) vorgestellten philosophischen Werks Rudolf Steiners ist Ausgangspunkt und Inhalt für eine gemeinsame Auseinandersetzung.

Das Begleitfach findet in Form eines demokratischen Arbeitskreises statt, mit dem „einzigem“ Ziel, die uns Menschen zugrunde liegenden Eigenschaften des Wahrnehmens, Denkens, Fühlens und Handelns zu reflektieren und die darin liegende Konsequenz, die Freiheit (und die Kunst als gelebte Freiheit), zu beleuchten.

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2022/2023
Begleitfach

Porträtzeichnen

Cristina Ohlmer

BF 4

1.-5. Semester

09.Jan. – 19.Jan. 2023

Mo + Mi 14.30-16.30 Uhr

1 Punkt

Wer ist unser Gegenüber? Wie sehen wir uns selbst? An 4 Nachmittagen haben wir die Gelegenheit, das menschliche Antlitz, seine Charakteristika und Wesenszüge zu studieren. Augen, Nase, Mund und Ohr, aber auch Haare und Tattoos, Schmuck sind uns bezeichnende und bildnerische Gestaltungselemente. Portrait und Identität spezifizieren sich im Bild darüber hinaus auch über gezielte Gestaltung von Bildhintergrund, Farbe, Licht und Perspektive oder mit ihnen in Verbindung stehenden Objekten / Symbolen. Weiter dann von der Figur in den Raum.

MATERIALLISTE:

Tusche und Feder, 1-3 Pinsel diverse Stärken, Zeichenblock/papier DIN A 4 und DIN A 2, schwarzer Fotokarton und Schere, Aquarellpapierblock (Größe nach Bedarf), Tesakrepp, Bleistift, Radierer, Spitzer, Wasserbecher, Schwämmchen/Lappen...

*Portrait: + SPIEGEL/Teilnehmer

*Winter: + JAXON Ölkreiden

Weitere Termine im Wintersemester 2022/2023

Modulabschluss – Modul 1 und 2 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)	Mi 09.11.2022 – 19 h
Modulabschluss – Modul 3 und 4 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)	Mi 14.12.2022 – 19 h
Modulabschluss – Modul 5, 6 und 7 in den Ateliers EMK (voraussichtlich öffentlich)	Mi 01.02.2023 – 19 h (Änderungen vorbehalten!)
Diplom-Präsentation (öffentlich)	Mi 26.10.22, 14:30-17:30 h

Vorlesungsfreie Zeit:

Mo 19.12.2022 – So 08.01.2023

Mo 20.02.2022 – So 02.04.2023

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com