

# KUNST LABOR

---

PROGRAMM 2024



EDITH MARYON  
KUNSTSCHULE  
FREIBURG

[www.bildhauer-kunststudium.com](http://www.bildhauer-kunststudium.com)

## Kurse und Termine 2024

<b>4</b>	Figuren Schnitzen	02. – 05.01.
<b>5</b>	Spirale und Labyrinth	02. – 05.01.
<b>6</b>	Licht und Schattengewächse	02. – 04.02.
<b>7</b>	Haut und Substanz – Praktische Materialkunde	19. – 23.02.
<b>8</b>	Experimentelles Malen – Frühling	11. – 15.03.
<b>9</b>	Materialprozesse	18. – 22.03.
<b>10</b>	Gold und Bienenwachs	12. – 14.04.
<b>11</b>	Objekte, Bilder und Collagen aus Fundstücken	26. – 28.04.
<b>12</b>	Einführung in den Umgang mit der Elektrokettensäge	03. – 05.05.
<b>13</b>	Beton-Atelier	09. – 12.05.
<b>14</b>	Land Art	28. – 30.06.
<b>15</b>	Landschaft zeichnen	05. – 07.07.
<b>16</b>	Experimentelles Malen – Sommer	12. – 14.07.
<b>17</b>	Vom Tierwesen zur Tierplastik	12. – 23.08.
<b>18</b>	Experimentelles Malen – Herbst	09. – 13.09.
<b>19</b>	Künstlerisches Arbeiten mit der Elektro- kettensäge (Fortgeschrittene)	13. – 15.09.
<b>20</b>	Holzschnitt	27. – 29.09.
<b>21</b>	Poesie und abstrakte Stoffplastiken	03. – 06.10.
<b>22</b>	Fotografie	11. – 13.10.
<b>23</b>	Erfahrung Innenraum	17. – 20.10.
<b>24</b>	Polarität Eisen und Kupfer	01. – 03.11.
<b>25</b>	Leuchtobjekte aus Papier	07. – 10.11.
<b>26</b>	Figuren Schnitzen	05. – 08.12.
<b>27</b>	<b>Firmenangebot</b>	
<b>28</b>	<b>Unsere Gästezimmer an der EMK</b>	
<b>29</b>	<b>Teilnahmebedingungen</b>	
<b>30</b>	<b>Anmeldung</b>	
<b>31</b>	<b>Gutschein</b>	



Foto: EMK

## **Liebe Freundinnen und Freunde der Kunst,**

wir freuen uns, Ihnen wieder ein bunt gefächertes KUNSTLABOR-Programm vorzustellen.

Beginnen Sie das Jahr mit einem Gang durch ein Labyrinth oder tauchen Sie ein in die Welt der Licht- und Schattengewächse. Von der Arbeit mit der Kettensäge bis hin zu Poesie und Polarität – mit dem vorliegenden Programm möchten wir Sie einladen, aus dem Alltag heraus den Blick zu weiten und „dem Schöpferischen Tun“ im Außen und Innen Raum zu geben.

Die Edith Maryon Kunstschule liegt in der idyllischen Weinbaulandschaft am Fuße des Tunibergs, südlich von Freiburg. Mit schönen Ateliers und Werkstätten, einer kleinen Bibliothek, schattigen Nischen, sonnigen Gärten und einem einladenden Innenhof wurde dieser Ort geschaffen für Menschen, inspirierende Begegnungen und intensive künstlerische Auseinandersetzungen.

Stöbern Sie in aller Ruhe durch das Programm und freuen Sie sich mit uns auf tolle Kursleiter\*innen, interessante Themen und anregenden Austausch mit Gleichgesinnten.

Mit herzlichem Gruß,  
Ihr KUNSTLABOR Team



Foto: Christiane Weiel

## Figuren Schnitzen

02. – 05.01.2024

### Kursleitung:

Christiane Weiel

### Kurszeiten:

Di – Do 09 – 17 Uhr

Fr 09 – 13 Uhr

Ob abstrakt oder naturnah, ob Gestalt, Portrait oder Körperteil, das Thema menschliche Gestalt bietet unzählige Ausdrucksmöglichkeiten. Jedes Holz bringt gewisse Eigenschaften mit und kann in unterschiedlichsten Formen – Stamm, Balken, Brett, usw. – verwendet werden. Für jede Idee findet sich eine geeignete Umsetzungsmöglichkeit.

In diesem Schnitzkurs werden handwerkliche Grundlagen vermittelt: Welche Werkzeuge brauche ich, welche Holzarten eignen sich, wie kann ich unterschiedliche Oberflächen oder Strukturen erzeugen.

Geeignet für Einsteiger\*innen und Erfahrene.

Max. Teilnehmende: 7

**Kursgebühr:** 365 €

**Werkzeugnutzung:** 10 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Laurence Liebenguth-Rogez

## Spirale und Labyrinth

02. – 05.01.2024

### Kursleitung:

Laurence Liebenguth-Rogez  
www.rogez.de

### Kurszeiten:

Di – Do 09 – 17 Uhr  
Fr 09 – 13 Uhr

*„Es gibt tausend Wege für einen jeden, tausend Möglichkeiten der Geburt, der Wandlung, der Wiederkehr.“  
( Hermann Hesse )*

Spiralen und Labyrinth, diese Ursymbole der Menschheit führen uns in die Lebendigkeit des Spielens mit Polaritäten: Themen wie Weg – Umweg, Zentrum – Raum, Rhythmen – Stille sind unsere Inspirationsquellen.

Wir bauen ein Labyrinth mit Seilen, welches wir je nach Bedarf zum Begehen, Tanzen, Meditieren verwenden können. Wir entdecken die Erfahrungsfelder Spirale/Labyrinth mythologisch, zeichnerisch, wissenschaftlich und spielerisch. Wir nehmen uns viel Zeit und Raum zum Experimentieren mit Modellierpaste, Ritzungen, Bienenwachs, Draht und Fäden. Erschaffen Objekte, Installationen und Bilder auf Holz, Papier, Schiefer oder Leinwand.

Exkurse in das Chartres-Labyrinth können auf Wunsch inhaltlich integriert werden.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 365 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Cristina Ohlmer

## Licht und Schattengewächse

02. – 04.02.2024

### Kursleitung:

Cristina Ohlmer  
[www.cristinaohlmer.de](http://www.cristinaohlmer.de)

### Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Das Licht und der Schatten bieten unglaublich viele bildbestimmende Facetten der Gestaltung und Bildinhalte. Nicht nur das Theater schöpft aus diesem Brunnen, sondern auch die Bildende Kunst wusste und weiß von der Kraft und Bildaussage, die das Licht oder der Schatten anbietet. Graphit, Farbstifte, Tusche und Aquarellfarbe, aber auch der Scherenschnitt stehen zur Verfügung für zeichnerische und graphische Bilderwelten, die ganz besonders ihr Augenmerk auf inszenierte Kompositionen von Licht und den daraus entstehenden Schatten werfen. Vor- und hinter dem Licht wachsen sie dann: die Licht- und Schattengewächse, klar und verzerrt, stark und sanft- aber immer bedeutend.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 260 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Jens Reichert

## Haut und Substanz – Praktische Materialkunde

19. – 23.02.2024

### Kursleitung:

Jens Reichert

[www.reichert-jens.de](http://www.reichert-jens.de)

### Kurszeiten:

Mo – Do 09-17 Uhr

Fr 09-13 Uhr

In diesem Kurs gehen wir den Substanzen der Malerei und Teilbereichen von Skulptur und Plastik ausgiebig auf den Grund. Wir untersuchen historische und zeitgenössische Materialien aus dem Künstlerbedarfshandel und Baumarkt, die zum Malen, Kleben, Grundieren, Beschichten und Spachteln verwendet werden können. Das Spektrum reicht dabei von Caseinleim, Eitempera und Dammarfirnis bis zu Asphaltlack, Kaliwasserglas und Enkaustikwachs. Es soll ein Weg aufgezeigt werden, sich den sinnlichen Reichtum von Substanzen und die Vielfalt verschiedenster Arbeitsabläufe als Quelle von Inspiration und maßgebliche Hilfe bei der Individualisierung des eigenen künstlerischen Motivs zu eigen zu machen.

Für Künstler\*innen, Kunstlehrer\*innen und alle, die Interesse und Freude an Substanzen und experimentellen Arbeitstechniken an der Schnittstelle von Malerei und Bildhauerei haben.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 415 €

**Materialkosten:** 15 €





Foto: Bärbel Bähr

## Experimentelles Malen – Frühling

11. – 15.03.2024

### Kursleitung:

Bärbel Bähr

[www.baerbelbaehr.de](http://www.baerbelbaehr.de)

### Kurszeiten:

Mo – Do 09 – 17 Uhr

Fr 09 – 13 Uhr

*Wolken – orakelhafte Gebilde – der Wind entschlüsselt sie  
( Haiku, Rita Rosen )*

...und schenkt uns neue Formen und phantasievolle Bilder. Unter fachlicher Anleitung erlernen Sie den Umgang mit Gesteinsmehlen, Sanden und Pigmenten sowie die Gestaltung mit Modellierton auf verschiedenen Bildträgern. Collagematerial wird eingearbeitet, integriert und malerisch überarbeitet mit Lasuren und Schüttungen. Als Ausdrucksmittel werden wir die Technik der Fotofrottage einsetzen und mit Wachsschichten transparente Tiefenwirkungen erzeugen. Spielerische Übungen unterstützen den Zugang zur Experimentierfreude, gemeinsame Bildbetrachtungen öffnen unsere Wahrnehmung. Der Kurs möchte Ihnen die Möglichkeit bieten, mit Leichtigkeit ihren eigenen persönlichen Freiraum im Bild zu finden und das Gespür zu schulen für eine originelle, ausdrucksstarke Komposition. Das Angebot richtet sich an Menschen, die Lust und Freude am Experiment haben und ihre Kreativität wiederentdecken möchten.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

**Kursgebühr:** 415 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet





Foto: Heike Häberle

# Materialprozesse

18. – 22.03.2024

## Kursleitung:

Sven Schilling  
www.schilling-sven.de

## Kurszeiten:

Mo – Do 09 – 17 Uhr  
Fr 09 – 13 Uhr

In diesem Kurs werden wir in die drei „Materialwelten“ Metall, Holz und Textilien eintauchen und dabei die unterschiedlichen Qualitäten erforschen und erleben. Durch gemeinsame Wahrnehmungsübungen nähern wir uns diesen „Stoffen“ sinnlich, emotional und gedanklich an. Die eigene Wahrnehmung erweitern wir, indem wir die Geschichte und Bedeutung des jeweiligen Materials in Wissenschaft, Kunst und Handwerk betrachten. Den Schwerpunkt des Kurses bildet das individuelle künstlerische Handeln mit diversen Materialien: Draht / Blei (Metall), Bretter / Platten (Holz), Filz / Wolle (Textilien).

Der künstlerische Prozess, der Dialog mit dem Material, ermöglicht uns dabei ein vertieftes „Begreifen“ der „Materialwelten“ und uns Selbst.

Buchempfehlung: Monika Wagner „Das Material in der Kunst“

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.  
Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 415 €

**Materialkosten:** ca. 10 – 20 € nach Verbrauch



Foto: Laurence Liebenguth-Rogez

## Gold und Bienenwachs

12. – 14.04.2024

### Kursleitung:

Laurence Liebenguth-Rogez  
[www.rogez.de](http://www.rogez.de)

### Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Die Sonne ist das Prinzip, das sowohl das Universum des Goldes als auch das der Bienen regiert und vereint. Wir tauchen ein in diese Sonnenatmosphäre, und mit kleinen meditativen Beobachtungsübungen vertiefen wir unseren Zugang zu diesen äußerst edlen Materialien.

Wir können sowohl auf Papier, Leinwände, Plexiglas, Glas, Stein, Holz oder anderen Grundmaterialien arbeiten oder direkt mit Bienenwachs Objekte gestalten. Mit dem Element der Wärme (Handwärme, Bügeleisen, Lötlampe...) verwandeln wir Bienenwachs, Blattgold und allerlei Pigmente und betreten eine heilige und sehr inspirierende Welt, in der wir Bilder oder künstlerische Objekte voller Originalität schaffen werden.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 260 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Eva-Maria Übelhör

## Objekte, Bilder und Collagen aus Fundstücken

26. – 28.04.2024

### Kursleitung:

Eva-Maria Übelhör  
[www.evauebelhoer.de](http://www.evauebelhoer.de)

### Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Ein Bild aus Stoffen, ein Objekt aus Verpackungsmaterial, ein Relief aus Fundstücken – es beginnt mit der Freude am Material und der Lust am Spielen und Experimentieren. Die Welt ist voller interessanter, schöner, wundersamer und verrückter Dinge. Man findet sie in Schränken, in Küchen, auf Dachböden, in Fotoalben, auf der Straße, in Trödeläden, Rucksäcken und in der Natur. Die großen und kleinen Fundstücke, ihre Geschichte und die sie begleitenden Assoziationsräume werden zum Ausgangsmaterial künstlerischen Gestaltens. Sie werden frei kombiniert, verbunden und wieder entfernt, umrahmt und übermalt, bis sich nach und nach die einzelnen Materialien, Farben und Formen zu einem neuen Ganzen zusammenfügen. Neben kleinen Übungen lernen wir unterschiedliche Verbindungstechniken von Materialien und den Bau einfacher Rahmen und Kästen aus Karton und Holz kennen. Ein Kurs für Experimentierfreudige, Geschichtenerzähler\*innen und Sammler\*innen.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 260 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Charly Loth

## Einführung in den Umgang mit der Elektrokettensäge

03. – 05.05.2024

### Kursleitung:

Charly Loth  
www.cwloth.de

### Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

In dem Wochenendkurs werden wir den sicheren Umgang mit der Elektro- und Benzinmotorsäge üben. Zu Beginn gibt es eine umfassende Sicherheits- einweisung, Kleidung und Maschinen betreffend. Die verschiedenen Schnittarten wie Längsschnitt und Tauchschnitt werden wir zusätzlich zum gängigen Kappschnitt an mittelgroßen Werken einüben. Zusätzlich werden wir die Arbeitsweise mit dem Carvingschwert ausprobieren. Abschließend gibt es Informationen und praktische Übungen zu unterschiedlichen Sägekettentypen, Wartung der Maschinen und dem Kettenschleifen.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.  
Max. Teilnehmende: 8

**Kursgebühr:** 260 €

**Werkzeug und Schutzkleidung ohne Schuhe:**

40 € Leihgebühr

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Sibylle Nestrasil

## Beton-Atelier

09. – 12.05.2024

### Kursleitung:

Sibylle Nestrasil

### Kurszeiten:

Do 16 – 20 Uhr

Fr + Sa 09 – 17 Uhr

So 09 – 15 Uhr

Einfach mal abschalten und Kunst machen: ob fülliger Torso, schlanke Figuren à la Giacometti oder abstrakte Form, Beton lässt sich vielfältig verarbeiten. Über ein Stützgerüst aus Baustahl und Hasendraht wird die Figur mit Betonspachtelmasse schichtweise aufgebaut, wodurch eine lebendige Oberfläche entsteht. Durch kleine Übungen werden Sie im Umgang mit Spachtelbeton vertraut und können dann mit individueller Betreuung Ihre eigenen Ideen umsetzen. Bei kleinen Figuren kann das Armierungsgerüst im Kurs erstellt werden, größere Figuren (zwischen 70–100cm) brauchen eine Stahlarmierung, welche Sie entweder bei der Dozentin nach eigenen Entwürfen vorab schweißen lassen können oder nach Anleitung im Kurs selbst schweißen. Sie bekommen dazu eine Infomail.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 7

**Kursgebühr:** 310 €

**Materialkosten:** ca. 30 – 70 € nach Verbrauch



Foto: Heike Häberle

## Land Art

28. – 30.06.2024

### **Kursleitung:**

Saskia Kaiser

### **Kurszeiten:**

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Aus der Natur – in die Natur!

Der künstlerische Prozess steht im Mittelpunkt von Land Art, bei der man mit bloßen Händen unter freiem Himmel arbeitet. Aus sich heraus Orientierung zu finden, natürliche Materialien zu wählen und sich mit einem bestimmten Ort zu verbinden, führt uns über ästhetische Grundprinzipien und Vergänglichkeit zu einem neuen Verständnis von Mensch und Umwelt. Über eine theoretische Einführung und praktische Übungen an der Edith Maryon Kunstschule gewinnen wir Einblicke in die Thematik und wenden uns dann zeitnah dem Arbeiten an verschiedenen Orten in der Natur zu. Deshalb ist es von Vorteil, wenn einige Teilnehmende mit dem eigenen PKW anreisen.

Bitte wetterfeste Kleidung und stabiles Schuhwerk anziehen.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 260 €





Foto: Karolin Reiß

## Landschaft zeichnen

05. – 07.07.2024

### Kursleitung:

Karolin Reiß

### Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Beim Zeichnen von Landschaften, Gewässern, Naturstudien, ländlichen und städtischen Örtlichkeiten geht es nicht um eine genaue Kopie der Natur, sondern darum, mit Hilfe von Linien und Licht eine tiefere Wahrheit über die Wirklichkeit zu finden. Es geht um die emotionale, individuelle und eigenständige Niederschrift.

Ziel ist es, die Wahrnehmung zu schulen, Vereinfachungen als Möglichkeit in Betracht zu ziehen, durch Rhythmus bewegte Darstellung wiederzugeben und durch Licht, Proportion und Perspektive Tiefe zu erschaffen. Mit Hilfe von Übungen und bestimmten Techniken soll die Freude am Zeichnen von Landschaften entfacht werden. Sehen, entdecken und Möglichkeiten/Wege für die eigene Arbeit finden.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 260 €

**Materialkosten:** ca. 10 – 15 € nach Verbrauch



Foto: Bärbel Bähr

## Experimentelles Malen – Sommer

12. – 14.07.2024

### Kursleitung:

Bärbel Bähr

[www.baerbelbaehr.de](http://www.baerbelbaehr.de)

### Kurszeiten:

Fr + Sa 09 – 17 Uhr

So 09 – 16 Uhr

*Sonnwendfeuer – am Rande der Glut – sprießende Gräser  
( Haiku, Rita Rosen )*

Sommer, Sonne, Wärme, Feuer... Energie wird uns geschenkt, die in unseren Bildern sichtbar wird. Unter fachlicher Anleitung erlernen Sie eine Vielfalt von Gestaltungsmöglichkeiten sowie den Umgang mit Gesteinsmehlen wie Marmormehl, Champagnerkreide, Sanden und Pigmenten. Collagematerial wird eingearbeitet, integriert und malerisch überarbeitet mit Lasuren und Schüttungen. Als Ausdrucksmittel werden wir die Technik der Fotofrottage einsetzen und mit Wachsschichten transparente Tiefenwirkungen erzeugen. Spielerische Übungen unterstützen den Zugang zur Experimentierfreude, gemeinsame Bildbetrachtungen öffnen unsere Wahrnehmung. Der Kurs möchte Ihnen die Möglichkeit bieten, mit Leichtigkeit Ihren eigenen persönlichen Freiraum im Bild zu finden und das Gespür zu schulen für eine originelle ausdrucksstarke Komposition. Das Angebot richtet sich an Menschen, die Lust und Freude am Experiment haben.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

**Kursgebühr:** 315 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: EMK

## Vom Tierwesen zur Tierplastik

12. – 23.08.2024

**Kursleitung:**

Sabine MädI

**Kurszeiten:**

Mo – Fr 09 – 17 Uhr

Die Tierwelt schenkt uns eine wunderbare Vielfalt an sehr ausgeprägten Charakteren. Über Naturstudien und intensive Beschäftigung mit diesen Wesen erarbeiten wir uns Fragen, Einsichten und Möglichkeiten, die besonderen Charakterzüge plastisch sichtbar zu machen.

Eine Einführung in geschweißten Gerüstbau ermöglicht auch luftigere und dynamische Kompositionen. Das plastische Studienmaterial ist Gipsaufbau, später, je nach Erfordernis der Komposition, auch freigewählt. Jeder Teilnehmer beschäftigt sich mit einem Tier seiner Wahl.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 815 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Bärbel Bähr

## Experimentelles Malen – Herbst

09. – 13.09.2024

### Kursleitung:

Bärbel Bähr

[www.baerbelbaehr.de](http://www.baerbelbaehr.de)

### Kurszeiten:

Mo – Do 09 – 17 Uhr

Fr 09 – 13 Uhr

*Braunes Blatt – auf regengrauer Terrasse – der Herbstwind kleckste ( Haiku, Rita Rosen )*

Der Herbstwind spielt mit den Farben, wir können das auch! Unter fachlicher Anleitung erlernen sie den Umgang mit Gesteinsmehlen, Sanden und Pigmenten sowie die Gestaltung mit Modellierton auf verschiedenen Bildträgern. Collagematerial wird eingearbeitet, integriert und malerisch überarbeitet mit Lasuren und Schüttungen. Als Ausdrucksmittel werden wir die Technik der Fotofrottage einsetzen und mit Wachsschichten transparente Tiefenwirkungen erzeugen. Spielerische Übungen unterstützen den Zugang zur Experimentierfreude, gemeinsame Bildbetrachtungen öffnen unsere Wahrnehmung.

Der Kurs möchte ihnen die Möglichkeit bieten, mit Leichtigkeit ihren eigenen persönlichen Freiraum im Bild zu finden und das Gespür zu schulen für eine originelle ausdrucksstarke Komposition. Das Angebot richtet sich an Menschen, die Lust und Freude am Experiment haben und ihre Kreativität wieder entdecken möchten.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

**Kursgebühr:** 415 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Charly Loth

## Künstlerisches Arbeiten mit der Elektrokettensäge (Fortgeschrittene)

13. – 15.09.2024

### Kursleitung:

Charly Loth  
www.cwloth.de

### Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Der Kurs ist für Teilnehmer\*innen mit Vorkenntnissen im Umgang mit der Kettensäge vorgesehen.

Wir können abstrakt oder figurativ arbeiten, unabhängig von der Anatomie. Begonnen wird mit kurzen Zeichenübungen, deren Ziel ein grober Entwurf ist. Anhand dieser Vorlage wird ein kleines Model aus Ton oder Knetmasse erarbeitet. Begleitet von mir entwickeln die Teilnehmer\*innen eine individuelle Konzeption zur Erstellung und künstlerisch/formaler Gestaltung der Skulptur.

Bevorzugtes Holz, wenn vorhanden, sollte mitgebracht werden.

Leichte Elektrokettensägen, Sicherheitshosen und Gehörschutz sind vorhanden.

Max. Teilnehmende: 6

**Kursgebühr:** 260 €

**Werkzeug und Schutzkleidung ohne Schuhe:**

40 € Leihgebühr

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Charly Loth

## Holzschnitt

27. – 29.09.2024

### Kursleitung:

Charly Loth  
[www.cwloth.de](http://www.cwloth.de)

### Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

In diesem Modul werden wir die Grundlagen für den Holzschnitt mit Handabzug erarbeiten. Vorab werden wir mit Frottagen auf Erkundung von Strukturen, Schraffur und ungewöhnlichen graphischen Perspektiven gehen. Außer den klassischen Werkzeugen werden wir „ungewohnte“ Werkzeuge und Materialien für den Holzschnitt kennenlernen und einsetzen. Zum Abschluss werden wir mit einer Tiefpresse kleine Arbeiten drucken, die Kombinationen aus den verschiedenen Lernabschnitten enthalten.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.  
Max. Teilnehmende: 8

**Kursgebühr:** 260 €

**Materialkosten:** ca. 10 – 25 € nach Verbrauch





Foto: Anja Michaela Kretz

# Poesie und abstrakte Stoffplastiken

03. – 06.10.2024

## Kursleitung:

Anja Michaela Kretz  
[www.anjamichaela.com](http://www.anjamichaela.com)

## Kurszeiten:

Do	16 – 20 Uhr
Fr + Sa	09 – 17 Uhr
So	09 – 15 Uhr

In diesem Kurs entstehen abstrakte Plastiken mit Stoff, Holz und Gips. Mit Hilfe verschiedener Leimarten und/oder Gips präparieren wir Stoffe jeglicher Art, um mit ihnen danach abstrakte Plastiken oder Collagen zu gestalten. Die Teilnehmer\*innen gestalten dreidimensionale Farbkompositionen oder Farbräume und spüren dabei das poetische Moment auf, das sich beim künstlerischen Arbeiten ergibt.

Gerne können Teilnehmer\*innen Stoffreste mitbringen.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.  
Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 340 €

**Materialkosten:** ca. 10 – 20 € nach Verbrauch



Foto: Maj Britt Vorgrimmler

## Fotografie

11. – 13.10.2024

### Kursleitung:

Maj Britt Vorgrimmler

### Kurszeiten:

Fr 16 – 20 Uhr

Sa 10 – 17 Uhr

So 10 – 14.30 Uhr

Die drei Workshoptage nutzen wir für Übungen drinnen und draußen, in der Gruppe und auch für individuelle Themen und Fragen. Am Ende jeden Tages betrachten wir die Arbeiten und besprechen sie einzeln oder in der Gruppe, je nach Absprache.

In diesem Workshop arbeiten wir mit Fotografie Tag und Nacht. Die Kamera ist unser Werkzeug und es ist wichtig, die eigene Kamera bereits zu kennen und handhaben zu können. Die Kamera soll manuell einstellbar sein.

Bitte mitbringen: Kamera, Speicherkarte, Akkus und Ladegerät, Laptop und Staffeln (falls vorhanden). Wenn Sie Kunstwerke abbilden möchten, gerne mitbringen.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 245 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Florian Klette

## Erfahrung Innenraum

17. – 20.10.2024

### Kursleitung:

Florian Klette

### Kurszeiten:

Do 16 – 20 Uhr

Fr + Sa 09 – 17 Uhr

So 09 – 16 Uhr

In diesem Kurs werden wir Gelegenheiten schaffen, individuell gestaltete Innenräume zu erfahren. Ausgehend vom Motiv, der aus Ton modellierten Hohlkugel, kann jede(r) Teilnehmer(in) einen eigenen Innenraum gestalten. Motive wie Mantel, Hülle, Höhle und Membran können hier als Ausgangsbasis fruchtbar sein, aber auch Zelt, Resonanz- und Schutzraum. Es können fertige Objekte entstehen sowie temporäre Arbeiten, welche den Prozess widerspiegeln. Materialien wie Ton, Gips, Draht, Papier und Stoffe werden gestellt. Die praktische Arbeit wird durch den geführten Austausch in der Gruppe, praktische Übungen sowie durch kurze Impulsreferate zum Thema ergänzt.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 12

**Kursgebühr:** 340 €

**Materialkosten:** ca. 10 – 20 € nach Verbrauch



Foto: Laurence Liebenguth-Rogez

## Polarität Eisen und Kupfer

01. – 03.11.2024

### Kursleitung:

Laurence Liebenguth-Rogez  
[www.rogez.de](http://www.rogez.de)

### Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

In diesem Kurs werden wir unsere Kenntnisse über Eisen und Kupfer als weibliche/männliche Polarität vertiefen. Kleine meditative Wahrnehmungsübungen helfen uns, in das Thema einzusteigen. Wir verarbeiten danach allerlei gesammelte Materialien (Eisennägel, Schalen, Hufeisen, Eisenplatten...) mit feinen Eisenspänen, Kupferblatt oder Kupferpulver. Dann folgt der Prozess der Oxydation mit feuchten Tüchern, Säure oder einem Beschleuniger: die Objekte verwandeln sich mit Rost und Kupferspan und verkleiden sich ganz neu und eigenartig. Zuletzt werden diese Kreationen auf verschiedenen Grundstrukturen wie alten Schubladen, Leinwänden, Kartons, Brettern, Schaufeln angebracht, geklebt, integriert. Es können dadurch ganz feine minimalistische sowie umfassende Objekte aus dem Prozess entstehen.

Für den Kurs ist schon ein Fundus an Materialien vorhanden, auf Recyclinghöfen lassen sich noch zusätzliche Schätze sammeln.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

**Kursgebühr:** 260 €

**Materialkosten:** ca. 15 – 25 € nach Verbrauch



Foto: Sibylle Nestrasil

## Leuchtobjekte aus Papier

07. – 10.11.2024

### Kursleitung:

Sibylle Nestrasil

### Kurszeiten:

Do 16 – 20 Uhr

Fr + Sa 10 – 17 Uhr

So 10 – 15 Uhr

Ob Seidenpapier zum Kokon geformt und in bizarre Oberflächen geschrumpft, ob Pappe perforiert, alte Buchseiten geschichtet, oder Schredderstreifen verdichtet, wahlweise pigmentiert und dann illuminiert: hier wird experimentiert!

Mit fachkundiger Anleitung werden die Versuche dann in eine formschöne Umsetzung gebracht. Die elektrische Verbindung sollte aus rechtlichen Gründen von einem Elektrofachmann abgenommen werden. Es entsteht ein bis zu 180cm großes Papierobjekt als abstraktes Kunstwerk oder als Leuchtobjekt.

Bitte mitbringen: Schere, Klebeband, Papier sofern vorhanden

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 7

**Kursgebühr:** 315 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Christiane Weiel

## Figuren Schnitzen

05. – 08.12.2024

### Kursleitung:

Christiane Weiel

### Kurszeiten:

Do 16 – 20 Uhr

Fr + Sa 09 – 17 Uhr

So 09 – 15 Uhr

Ob abstrakt oder naturnah, ob Gestalt, Portrait oder Körperteil, das Thema menschliche Gestalt bietet unzählige Ausdrucksmöglichkeiten.

Jedes Holz bringt gewisse Eigenschaften mit und kann in unterschiedlichsten Formen – Stamm, Balken, Brett, usw. – verwendet werden. Für jede Idee findet sich eine geeignete Umsetzungsmöglichkeit. In diesem Schnitzkurs werden handwerkliche Grundlagen vermittelt: Welche Werkzeuge brauche ich, welche Holzarten eignen sich, wie kann ich unterschiedliche Oberflächen oder Strukturen erzeugen.

Geeignet für Einsteiger\*innen und Erfahrene.

Max. Teilnehmende: 7

**Kursgebühr:** 340 €

**Werkzeugnutzung:** 10 €

**Materialkosten:** Werden nach Verbrauch berechnet





Foto: EMK

## Individuelle Angebote für Teams und Gruppen

Kunst im Team kann gemeinsame Erlebnisse schaffen und ein respektvolles Miteinander stärken. Die Wahrnehmung schulen, den Blick für das Besondere öffnen, alte Strukturen lösen, Kreativität in den Arbeitsalltag bringen und Freude an Neuem wecken. Kunst im Team macht vor allem eine Menge Freude!

Sie möchten mit Ihrer Firma, Ihrem Team zu uns in die Ateliers kommen? Gemeinsam mit Ihrem Team über den Tellerrand hinausschauen, neue Erlebnisse und Erfahrungen sammeln?

Gerne stellen wir für Sie ein individuell auf Ihre Situation zugeschnittenes Angebot zusammen. Die Entwicklung und Durchführung erfolgt durch pädagogisch und künstlerisch erfahrene, professionelle Kursleiter\*innen.



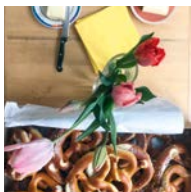
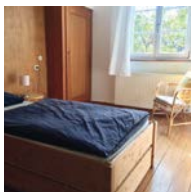
Fotos: EMK

## Unsere Gästezimmer an der EMK

Den Kursteilnehmer\*innen können wir fünf Gästezimmer anbieten: Drei Einzelzimmer und zwei Zimmer mit je zwei Einzelbetten, die als Doppel- oder als Einzelzimmer belegbar sind.

Die Selbstversorger\*innen-Küche ist mit allen notwendigen Kochutensilien ausgestattet und steht den Übernachtungsgästen und den Kursteilnehmer\*innen zur Verfügung.

Wir hoffen, dass Sie sich in unserem Haus wohlfühlen und wünschen Ihnen einen schönen Aufenthalt, spannende Begegnungen und eine kreative Zeit an der EMK.





Fotos: EMK

## Teilnahmebedingungen

Nach Ihrer Anmeldung erhalten Sie von uns eine Bestätigung per E-Mail, erst dann gilt die Anmeldung als verbindlich. Wir behalten uns vor, den Kurs wegen zu geringer Nachfrage oder Krankheit der Kursleitung kurzfristig abzusagen. In diesem Fall werden sämtliche bereits bezahlte Kursgebühren zurückerstattet. Darüber hinaus können keine Ansprüche geltend gemacht werden. Die Teilnahme an einem Kurs erfolgt auf Ihr eigenes Risiko. Für Personen- und Sachschaden kann die EMK e.V. keine Haftung übernehmen. Mit der Anmeldung zum Kurs erklären Sie sich mit unseren Teilnahmebedingungen einverstanden.

Kursteilnehmer\*innen erhalten ca. 8 Wochen vor Kursbeginn eine Info-Mail mit der Zahlungsaufforderung. Die Kursgebühr ist bis zum in der E-Mail genannten Datum zu überweisen. Bis 4 Wochen vor Beginn kann kostenfrei von einer Anmeldung zurückgetreten werden. Bei einem Rücktritt 2–4 Wochen vor Beginn erstatten wir 50% der bereits geleisteten Kursgebühren. Bei einem späteren Rücktritt ist keine Erstattung möglich. Sind Sie spontan verhindert, kann eine Ersatzperson Ihren Anspruch auf einen Kurs übernehmen. Ab dem zweiten Kurs erhalten Sie 10% Ermäßigung auf alle weiteren Kurse. Die Ermäßigung bezieht sich nur auf die in diesem Programm aufgeführten Kurse.





Fotos: EMK

## Anmeldung

Mo – Do: 9 – 14 Uhr

Telefon: +49 7664 4803

E-Mail: [info@bildhauer-kunststudium.com](mailto:info@bildhauer-kunststudium.com)

Web: [www.bildhauer-kunststudium.com](http://www.bildhauer-kunststudium.com)

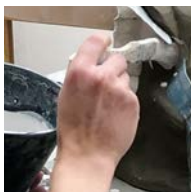
### **Bankverbindung:**

Edith Maryon Kunstschule e.V.

Volksbank Breisgau Süd

IBAN: DE95 6806 1505 0019 1056 10

BIC: GENODE61IHR





**EMK-Gutschein**

***Schenken  
Sie unsere  
Kurse!***



sich schärfen

**EDITH MARYON  
KUNSTSCHULE  
FREIBURG**

**Sie erhalten die Gutscheine zu  
unseren Bürozeiten Montag bis  
Donnerstag von 9 bis 14 Uhr**

**Edith Maryon Kunstschule**

Dorfgraben 1-3 · 79112 Freiburg-Munzingen

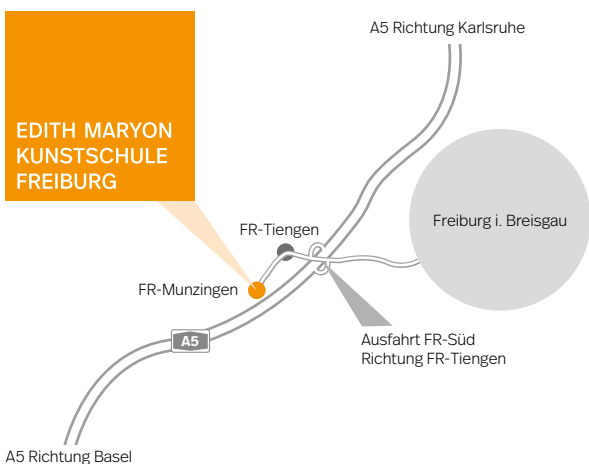
Telefon: 0 76 64 / 48 03

E-Mail: [info@bildhauer-kunststudium.com](mailto:info@bildhauer-kunststudium.com)

[www.bildhauer-kunststudium.com](http://www.bildhauer-kunststudium.com)

# Studienmöglichkeiten und Angebote

- Kunststudium Bildhauerei Vollzeit:  
BAföG-berechtigt  
Regelstudienzeit: 8 Semester
- Bildhauerei berufsbegleitend:  
Regelstudienzeit: 4 Jahre
- Offenes Kursangebot KUNSTLABOR



## Edith Maryon Kunstschule


Dorfgraben 1–3 · 79112 Freiburg-Munzingen

Telefon: 0 76 64 / 48 03

E-Mail: [info@bildhauer-kunststudium.com](mailto:info@bildhauer-kunststudium.com)

[www.bildhauer-kunststudium.com](http://www.bildhauer-kunststudium.com)

 [facebook.com/EMKFreiburg](https://facebook.com/EMKFreiburg)

 [instagram.com/emkfr](https://instagram.com/emkfr)

