Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2024
Module Hauptfach

Performance **Modul 1 HF**
Simon Pfeffel **2.-6. Semester**
02.– 18. April 2024
Mo.+Di. ganztags, Mi. vormittags
(erste Woche: Di.+Mi. ganztags, Do. vormittags)

In diesem Modul soll es um die Grundlagen des performativen Handelns gehen, welche gemeinsam mit den Studierenden erörtert und erarbeitet werden. Auch eine theoretische Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Performance-Kunst soll stattfinden.
Ziel des Kurses sind wöchentlich selbstständig durch die Studierenden ausgeführte Performances. Diese jeweils erarbeiteten Performances werden sich an den individuellen Interessen der Studierenden orientieren, diese aufgreifen und produktiv umsetzen. Der Ort der performativen Handlungen wird u. a. der öffentliche Raum in Freiburg sein.

Eigenständiges Arbeiten **Modul 2 HF**
Eva-Maria Übelhör **4.-6. Semester**
02. April – 29. Mai 2024
Mo.-Do. 9.00-13.00 Uhr
(erste Woche: Mo.-Do. 8:30-12:00 Uhr)

Das Modul ‚Eigenständiges Arbeiten' unterscheidet sich vom Freien Arbeiten insofern, als dass nicht nur eigene Interessen (Thema, Material, Technik) verfolgt werden, sondern der Schwerpunkt auf dem Erlernen des unbegleiteten Arbeitens liegt.
Neben dem Ausbilden künstlerischer und handwerklicher Techniken, einer geschulten Wahrnehmung und dem Grundlagenwissen über Kunsttheorie und Kunstgeschichte, ist, wie in jeder beruflichen Ausbildung, auch die Fähigkeit, eigenständig Projekte und Ideen zu entwickeln, zu erarbeiten und zu verwirklichen, ein wichtiges Ziel des Kunststudiums.
Die erste Woche des Moduls wird durch die Dozentin begleitet (Mo-Do vormittags 8.30-12.00).
Danach sind wöchentlich 1-2 Einheiten (Rundgang, Einzelgespräche) mit der Dozentin vorgesehen.
Die Rundgänge werden semesterbezogen und unter spezifischen Gesichtspunkten stattfinden. Während im 4. Semester der Fokus auf der objektiven Betrachtung am Werk liegt, wird im 6. Semester das Erarbeiten einer kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Arbeit im Vordergrund stehen.
Die Rundgänge sind verpflichtend, während die Einzelgespräche optional bleiben.

Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2024
Module Hauptfach

Großplastik Holz **Modul 3 HF**
Charly Loth **2.-6. Semester**
22. April -29. Mai 2024
Mo.-Do. 9:00-13:00 Uhr

In diesem Modul wollen wir im ersten Schritt, mit Hilfe von Skizzen und/oder kleinen Modellen, Ideen für große Skulpturen erarbeiten. Anschließend erfolgt die Auswahl der Hölzer, die das Volumen des Entwurfes im Großen ermöglichen. Ob die „Idee“ geschnitzt-geschlagen-gesägt wird, bleibt jedem*er überlassen. Eine Skulptur, die größer als das eigene Körpermaß ist, ermöglicht neue Erfahrungen in Bezug auf den Raum. Die Entwicklung neuer Sichtweisen sowie der Umgang mit persönlichen Energien kann erfahren werden.
Dieser Kurs beinhaltet die Einführung ins sichere Arbeiten mit der Kettensäge sowie Werkzeugkunde. Es kann ein Kettensägen-Schein erworben werden, welcher zum eigenständigen Arbeiten mit der (Elekto-) Kettensäge an der EMK berechtigt.
Das Mitbringen von Schutzbrille und Stahlkappen-Schuhen ist erforderlich. Wenn vorhanden, gerne auch eine eigene Schnittschutz-Hose mitbringen.

Talk unter Bäumen/Exkursion **Modul 4 HF**
Eva-Maria Übelhör **2.-6. Semester**
17.– 20. Juni 2024
Mo.-Do. 9.00-13.00 Uhr
27. Juni– 18. Juli 2024: Do. vormittags (4 Punkte)

„Das Gehen ist eine Öffnung zur Welt…“ David le Breton

Die Verbindung von Gehen und Denken als Methode geht bis auf das alte Griechenland zurück und wird auch heute noch von Denkern und kreativen Menschen genutzt.
Plato gründete um 387 v. Chr. einen Garten in einem eigens dafür erworbenen Gartengrundstück außerhalb von Athen, welches er dem griechischen Gott Akademos widmete. Dort lehrte er Philosophie und Wissenschaft und es etablierte sich der Begriff „Akademie“ (Ableitung von Akademos). Die erste Akademie war also ein Garten.
In diesem Kurs werden wir, ausgehend von einem noch unbestimmten Punkt, miteinander in Gespräche über Kunst und Leben kommen. Das Ziel ist der Weg, den wir gemeinsam zurücklegen. Denkend, gehend, unter Bäumen.

Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2024
Module Hauptfach

„Natur“
Felix Bockemühl

Modul 5 HF
2.-6. Semester
24. Juni – 18. Juli 2024
Mo.+Di. ganztags, Mi. vormittags

Wir durchstreifen die Landschaft, durchqueren Wälder und Wiesen, folgen Feldwegen und Bächen. Das Material findet sich unterwegs und wir verbinden es mit dem Ort zu einer Einheit auf Zeit.
Unsere Aufmerksamkeit gilt den feinen und markanten Zügen der Landschaft. Der Fokus liegt nicht auf einem bestimmten Ziel, sondern darauf, im Moment präsent zu sein und auf das Unerwartete zu reagieren. Es entstehen flüchtige Arrangements am Wegesrand, die den Betrachter unerwartet ansprechen.
Wir orientieren uns an zeitgenössischen künstlerischen Positionen der „LandArt“, der „Arte Povera“, der „Natur-Kunst“ oder „Environmental Art“ und verorten das eigene Atelier. Hinweise auf den fragilen und bedrohten Lebensraum, aber auch auf verborgene und verdrängte Landschaftsaspekte und mögliche Perspektivwechsel sind dabei Teil der künstlerischen Annäherungen.

Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2024
Begleitfach

Portfolio **BF 1**
Julius Martin-Humpert **2.-6. Semester**
22.-April- 16. Mai 2024
Mo. 14.30-16.30 Uhr
2 Punkte

Das Kunst-Portfolio gilt als unverzichtbarer Teil im Leben eines/r Künstler/in. Ob bei Ausstellungsausschreibungen, Stipendienbewerbungen oder Jobperspektiven – das Portfolio ist ein wichtiger erster Eindruck. Dabei sollte dieser für sich sprechen und Professionalität sowie Persönlichkeit mit einer Auswahl besonderer Werke kombinieren. Die Zusammenstellung der ausgewählten Arbeiten sowie Gedanken zur äußeren Form und Text ermöglichen hierbei auch eine intensive Auseinandersetzung mit der eigenen künstlerischen Praxis.
In den gemeinsamen Terminen wird es darum gehen, welche generellen Anforderungen an ein Portfolio gestellt werden. Wir schauen auf Grundlagen der Bildbearbeitung, Bildunterschriften und Layout mit dem Ziel, Komposition, Bild und Text zu einem individuellen Portfolio zusammenzustellen.

Für den bestmöglichen Einstieg empfiehlt es sich, im Vorfeld verschiedene Portfolios von Künstlern zu recherchieren sowie geeignetes (qualitatives) Fotomaterial bzw. entsprechende Dokumentation der eigenen Arbeiten parat zu haben.

Mensch – Form – Akt - Zeichnen **BF 2**
Cristina Ohlmer **2.-6. Semester**
22.-April- 22. Mai 2024
5x Di. + 2x Mi. (15.05. + 22.05.) 14.30-16.30 Uhr
3 Punkte

Figur und Körper, Bewegung und Pose. In 7 Unterrichtseinheiten (4 x mit Modell) studieren wir den menschlichen Körper. Angezogen oder nackt zeigt jede Stellung ihre Wirkung auf die Haltung.
Das Wesentliche in der Praxis erfahren: Was ist Stand -, was Spielbein und wann fällt der Mensch. Von der schnellen Skizze zur Zeichnung im Großformat / Lebensgröße.
Eine wichtige Basis für Zeichnung, Malerei und Skulptur – aber auch mehr als das – eine Vertiefung des künstlerischen Begreifens.

Weitere Termine
Sommersemester 2024

Modulabschluss	**(voraussichtlich) Di 28.05.2024**
Exkursion	**Do 13.06.2024**
Förderpreis Junge Kunst	**Eröffnung Fr 26.04.2024, 19:30 Uhr**
Prüfungsrundgang	**Do 06.06.2024**
Werksverteidigung	**Mi 26.06.2024**
Diplom-Ausstellung	**21.06. – 07.07.2024**
Bautage (ALLE Vollzeit-Studierenden)	**22. – 27.07.2024** **Mo-Mi 9:00-17:00 Uhr, Do 9:00-13:00 Uhr**
Sommerfest	**Fr 26.07.2023**
Aufräumen (ALLE Vollzeit-Studierenden)	**Sa 27.07.2024, 10:00-13:00 Uhr**
Vorlesungsfreie Zeit:	**Mo 29.07.2023 – So 06.10.2024**

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com