

KUNST LABOR

PROGRAMM 2025



EDITH MARYON
KUNSTSCHULE
FREIBURG

www.bildhauer-kunststudium.com

Kurse und Termine 2025

4	Figuren Schnitzen	02. – 05.01.
5	Licht und Weiss	03. – 05.01.
6	Haut und Substanz – Praktische Materialkunde	24. – 28.02.
7	Materialprozesse 2	10. – 14.03.
8	Wie sieht Erinnerung aus? Künstlerische Arbeit mit Fotos	14. – 16.03.
9	Experimentelles Malen – Frühling	17. – 21.03.
10	Gold und Bienenwachs	02. – 04.05.
11	Beton-Atelier	08. – 11.05.
12	Farben in der Musik	15. – 18.05.
13	Objekte, Bilder und Collagen aus Fundstücken	16. – 18.05.
14	Einführung in den Umgang mit der Elektrokettenäge	16. – 18.05.
15	Urban sketching	13. – 15.06.
16	Aktzeichnen lernen – vom schnellen Croquis (Skizze) bis zur Aktstudie	04. – 06.07.
17	Experimentelles Malen – Sommer	04. – 06.07.
18	Experimentelles Gips-Relief	10. – 13.07.
19	Steinhauen am Tuniberg	04. – 15.08.
20	Portrait modellieren	04. – 10.08.
21	Experimentelles Malen – Herbst	29.09. – 03.10.
22	Künstlerisches Arbeiten mit der Elektro- kettenäge (Fortgeschrittene)	12. – 14.09.
23	Portraitzeichnen	03. – 05.10.
24	Holzschnitt	03. – 05.10.
25	Minimalistische Wandplastiken aus Stoff	16. – 19.10.
26	Grundkurs Stahlbearbeitung/ Schweißen	17. – 19.10.
27	Rost und Kupfer	17. – 19.10.
28	Leuchtoobjekte aus Papier	06. – 09.11.
29	Erfahrung Innenraum	07. – 09.11.
30	Figuren Schnitzen	27. – 30.11.
31	Firmenangebot	
32	Unsere Gästezimmer an der EMK	
33	Teilnahmebedingungen	
34	Anmeldung	
35	Gutschein	



Foto: EMK

Liebe Freundinnen und Freunde der Kunst,

wir freuen uns, Ihnen das KUNSTLABOR-Programm 2025 vorstellen zu können.

Wieder ist der Name Programm: Mit den Angeboten im KUNSTLABOR wollen wir Räume für kreative Menschen schaffen, Räume, in denen in entspannter, persönlicher Atmosphäre neue künstlerische Erfahrungen gemacht oder Gelerntes vertieft werden kann. Neben den „klassischen“ Bildhauerwerkstoffen wie Holz, Stein oder Ton finden Sie auch Kurse zum Thema Klangkunst, Arbeiten mit Licht oder Wachs, Malerei und Zeichnen. Freuen Sie sich auf Ihre Lieblingsthemen und Dozent*innen, aber auch auf neue Themen und Gesichter!

Die besondere Atmosphäre der Edith Maryon Kunstschule mit ihren hellen Atelierräumen und Werkstätten öffnet den Raum für inspirierende Kunsterlebnisse in der Gruppe und individuelles künstlerisches Arbeiten.

Ob Anfänger*in oder kunsterfahren, kreativ neugierig sein – neugierig kreativ sein, dazu laden wir Sie mit unserem KUNSTLABOR-Programm 2025 ein.

Mit herzlichem Gruß,
Ihr KUNSTLABOR Team



Foto: Christiane Weiel

Figuren Schnitzen

02. – 05.01.2025

Kursleitung:

Christiane Weiel

Kurszeiten:

Do – So 09 – 17 Uhr

Ob abstrakt oder naturnah, ob Gestalt, Portrait oder Körperteil, das Thema menschliche Gestalt bietet unzählige Ausdrucksmöglichkeiten. Jedes Holz bringt gewisse Eigenschaften mit und kann in unterschiedlichsten Formen – Stamm, Balken, Brett, usw. – verwendet werden. Für jede Idee findet sich eine geeignete Umsetzungsmöglichkeit.

In diesem Schnitzkurs werden handwerkliche Grundlagen vermittelt: Welche Werkzeuge brauche ich, welche Holzarten eignen sich, wie kann ich unterschiedliche Oberflächen oder Strukturen erzeugen.

Geeignet für Einsteiger*innen und Erfahrene.

Max. Teilnehmende: 7

Kursgebühr: 350 €

Werkzeugnutzung: 10 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Laurence Liebenguth

Licht und Weiss

03. – 05.01.2025

Kursleitung:

Laurence Liebenguth
www.atelier-liebenguth.de

Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Weiss bezieht sich nicht auf ein Sein der äußerlichen Welt, sondern auf das Licht und fordert uns auf, neue Wege in der Malerei zu entdecken.

Wir werden uns mit Themen wie Einheit, Grenze, Raum, Transparenz, Oberfläche, Leere, Kontext, Struktur beschäftigen und neue Räume der Wahrnehmung, des Sehens und des Fühlens gehen. Weiterhin erfahren wir im künstlerischen Prozess die verschiedensten Qualitäten von „Weiss“ wie rein, weit, friedlich oder öffnend, reflektierend, multidimensional.

Wir werden diese Fülle an Aspekten mit einer Vielfalt an Materialien und Techniken ausarbeiten wie zum Beispiel Collagen, Spachtelmasse oder Transparentpapier.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 260 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Jens Reichert, Abbildung: Monika Börner

Haut und Substanz – Praktische Materialkunde

24. – 28.02.2025

Kursleitung:

Jens Reichert

www.reichert-jens.de

Kurszeiten:

Mo – Do 09-17 Uhr

Fr 09-13 Uhr

In diesem Kurs gehen wir den Substanzen der Malerei und der Fassung von Skulptur ausgiebig auf den Grund. Wir untersuchen historische und zeitgenössische Materialien aus dem Künstlerbedarf und Baumarkt, die zum Malen, Kleben, Grundieren, Beschichten und Spachteln verwendet werden können. Das Spektrum reicht dabei von Caseinleim und Eitempera bis zu Asphaltlack und Enkaustikwachs. Wir experimentieren, erforschen die Zusammensetzung und Herstellung und erarbeiten uns praktisches und theoretisches Wissen über die jeweilige künstlerische Anwendung. Es soll ein Weg aufgezeigt werden, sich den sinnlichen Reichtum von Substanzen und die Vielfalt verschiedenster Arbeitsabläufe als Inspirationsquelle und maßgebliche Hilfe zur Individualisierung des eigenen künstlerischen Motivs anzueignen.

Für alle, die Interesse und Freude an Substanzen und experimentellen Arbeitstechniken an der Schnittstelle von Malerei und Bildhauerei haben.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 12

Kursgebühr: 415 €

Materialkosten: 20 €



Foto: Sven Schilling

Materialprozesse 2

10. – 14.03.2025

Kursleitung:

Sven Schilling

www.schilling-sven.de

Kurszeiten:

Mo – Do 09 – 17 Uhr

Fr 09 – 13 Uhr

In dem Workshop „Materialprozesse 2“ lassen wir uns durch den Dialog mit unterschiedlichen „Materialwelten“ (Holz/Metall/Textilien/Kunststoff) inspirieren, um das individuelle künstlerische Potenzial zu entdecken, erweitern und zu vertiefen. Den Tag beginnen wir jeweils mit einer gemeinsamen Übung zu einem bestimmten Material und anschließender Betrachtung und Austausch (ca. 120 min). Danach beginnt das eigenständige Arbeiten und Experimentieren, wofür sehr gerne eigene mitgebrachte Materialien und Themen verwendet und weiterentwickelt werden können. Begleitend und ergänzend zu der praktischen Arbeit werden Texte und Künstler zum Thema „Material“ vorgestellt und besprochen.

Es sind alle eingeladen, die am Kunstschaffen Freude haben. Anfänger wie Fortgeschrittene.

Buchempfehlung: Monika Wagner „Das Material in der Kunst“

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 415 €

Materialkosten: ca. 20 – 50 € nach Verbrauch



Foto: Ulrike Weiss

Wie sieht Erinnerung aus? Künstlerische Arbeit mit Fotos

14. – 16.03.2025

Kursleitung:

Ulrike Weiss
www.ulrikeweiss.net

Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Wenn man sich intensiver mit Erinnerungsfotos befasst, seien es Einzel- oder Gruppenporträts oder auch Bilder von Zimmern und anderen Umgebungen und sich dann ehrlich dem Erinnern stellt, dann entdeckt man Doppeldeutiges und Hintergründiges. Auf den ersten Blick ist das Foto eine nette Erinnerung; lässt man sich aber auf die vielfältigen Geschichten ein, an die es auch erinnert, dann ergeben sich oft neue Bilder. In diesem Kurs wollen wir mit Fotos arbeiten, die vorher schon bewusst ausgewählt werden, da man ahnt, dass es da etwas zu erzählen gibt. Diese Fotos werden großformatig abgezogen oder auf festes Papier hochkopiert, und zwar in s/w oder Farbe oder in beiden Varianten. In Gesprächen versuchen wir zunächst, die Geschichten hinter dem ersten Eindruck zu erkunden und diese dann mit verschiedenen künstlerischen Techniken auf den Fotos selber sichtbar zu machen: Collagieren, Zeichnen, Malen, Nähen, Stickern und vieles andere mehr.

Vorkenntnisse nicht erforderlich, Grundkenntnisse in Zeichnen und Malen sind von Vorteil
Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 260 €



Foto: Bärbel Bähr

Experimentelles Malen – Frühling

17. – 21.03.2025

Kursleitung:

Bärbel Bähr

www.baerbelbaehr.de

Kurszeiten:

Mo – Do 09 – 17 Uhr

Fr 09 – 13 Uhr

Linder Frühlingswind – die Straße entlang – um Baum und nackte Beine (Haiku, Rita Rosen)

... und weckt unsere Neugier und Lust am kreativen Experimentieren. Unter fachlicher Anleitung erlernen Sie den Umgang mit Gesteinsmehlen, Sanden und Pigmenten sowie die Gestaltung mit Modellierton auf verschiedenen Bildträgern. Collagematerial wird eingearbeitet, integriert und malerisch überarbeitet mit Lasuren und Schüttungen. Als Ausdrucksmittel werden wir die Technik der Fotofrottage einsetzen und mit Wachsschichten transparente Tiefenwirkungen erzeugen. Spielerische Übungen unterstützen den Zugang zur Experimentierfreude, gemeinsame Bildbetrachtungen öffnen unsere Wahrnehmung. Der Kurs möchte Ihnen die Möglichkeit bieten, mit Leichtigkeit ihren eigenen persönlichen Freiraum im Bild zu finden und das Gespür zu schulen für eine originelle, ausdrucksstarke Komposition. Das Angebot richtet sich an Menschen, die Lust und Freude am Experiment haben und ihre Kreativität wiederentdecken möchten.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

Kursgebühr: 415 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Laurence Liebenguth

Gold und Bienenwachs

02. – 04.05.2025

Kursleitung:

Laurence Liebenguth
www.atelier-liebenguth.de

Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Die Sonne ist das Prinzip, das sowohl das Universum des Goldes als auch das der Bienen regiert und vereint.

Wir tauchen ein in diese Sonnenatmosphäre, und mit kleinen meditativen Beobachtungsübungen vertiefen wir unseren Zugang zu diesen äußerst edlen Materialien.

Wir können sowohl auf Papier, Leinwänden, Plexiglas, Glas, Stein, Holz oder anderen Grundmaterialien arbeiten oder direkt mit Bienenwachs Objekte gestalten.

Mit dem Element der Wärme (Handwärme, Bügelseisen) verwandeln wir Bienenwachs, Blattgold und allerlei Pigmente und betreten eine heilige und sehr inspirierende Welt, in der wir Bilder oder künstlerische Objekte voller Originalität schaffen werden.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 260 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Sibylle Nestrasil

Beton-Atelier

08. – 11.05.2025

Kursleitung:

Sibylle Nestrasil

Kurszeiten:

Do	16 – 20 Uhr
Fr + Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Eigene Ideen entwickeln: ob freie abstrakte Form, Charakterköpfe, schlanke Figuren à la Giacometti oder üppiger ein Torso, in Beton ist vieles möglich. Über ein Stützgerüst aus Baustahl und Hasendraht wird die Figur mit Betonspachtelmasse schichtweise aufgebaut, wodurch eine lebendige Oberfläche entsteht. Anhand von kleinen Übungen werden Sie im Umgang mit Spachtelbeton vertraut und können dann mit individueller Betreuung ihre Ideen umsetzen. Das Armierungsgerüst von kleinen Werken wird aus Draht gebogen, bei größeren (70 – 100 cm) benötigt man ein geschweißtes Stahlgerüst, welches Sie nach Einweisung im Kurs selbst schweißen können. Sie bekommen eine Infomail vorab.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 7

Kursgebühr: 260 €

Materialkosten: ca. 30 – 70 € nach Verbrauch

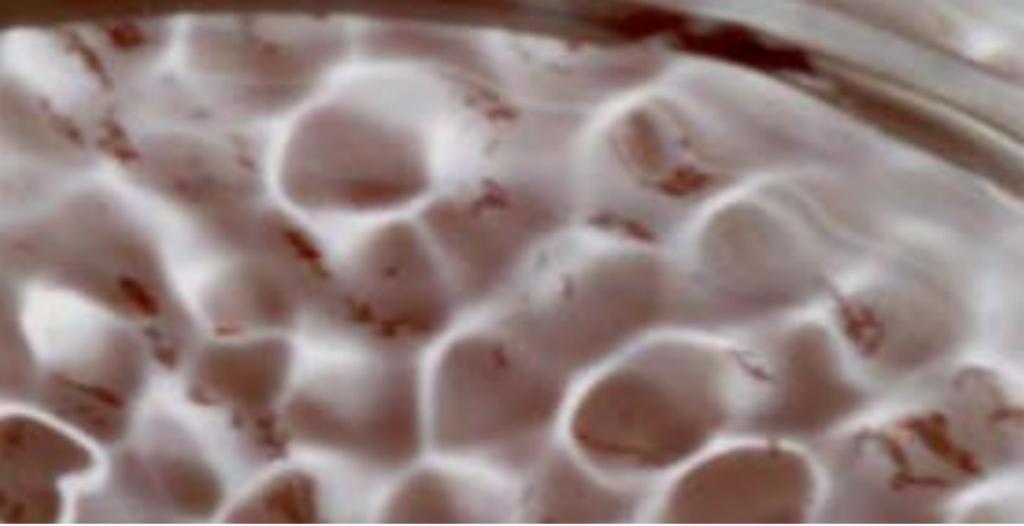


Foto: Pyong-Ahn Eun

Farben in der Musik

15. – 18.05.2025

Kursleitung:

Pyong-Ahn Eun

Kurszeiten:

Do	16 – 20 Uhr
Fr + Sa	10 – 18 Uhr
So	10 – 16 Uhr

„Wenn ich Musik höre und lese, sehe ich innerlich, in meinem geistigen Auge Farben, die sich mit der Musik bewegen ...“ Olivier Messiaen

In der musikalischen Literatur gibt es viele Beispiele für die Farbwirkung von Musik. Komponisten arbeiten mit Klangfarben, Farbkontrasten, Klangschattierungen oder auch ineinanderfließenden Farben. Wir werden verschiedenen Werken klassischer Musik begegnen, ihre Farbwirkungen erfahren und unsere Wahrnehmungen, Gedanken und Gefühle frei und spielerisch zum Ausdruck bringen: indem wir darüber sprechen, sie malen, kleine Texte dazu schreiben oder einfach still das eigene Innere beobachten. Bitte bringen Sie Materialien Ihrer Wahl sowie Offenheit, Freude und Neugier mit.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 310 €



Foto: Eva-Maria Übelhör

Objekte, Bilder und Collagen aus Fundstücken

16. – 18.05.2025

Kursleitung:

Eva-Maria Übelhör

www.evauebelhoer.de

Kurszeiten:

Fr 16 – 20 Uhr

Sa 09 – 17 Uhr

So 10 – 16 Uhr

Ein Bild aus Stoffen, ein Objekt aus Verpackungsmaterial, ein Relief aus Fundstücken – es beginnt mit der Freude am Material und der Lust am Spielen und Experimentieren. Die Welt ist voller interessanter, schöner, wundersamer und verrückter Dinge. Man findet sie in Schränken, in Küchen, auf Dachböden, in Fotoalben, auf der Straße, in Trödelläden, Rucksäcken und in der Natur. Die großen und kleinen Fundstücke, ihre Geschichte und die sie begleitenden Assoziationsräume, werden zum Ausgangsmaterial künstlerischen Gestaltens. Sie werden frei kombiniert, verbunden und wieder entfernt, umrahmt und übermalt, bis sich nach und nach die einzelnen Materialien, Farben und Formen zu einem neuen Ganzen zusammenfügen. Neben kleinen Übungen lernen wir unterschiedliche Verbindungstechniken von Materialien und den Bau einfacher Rahmen und Kästen aus Karton und Holz kennen. Ein Kurs für Experimentierfreudige, Geschichtenerzähler*innen und Sammler*innen.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 260 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Charly Loth

Einführung in den Umgang mit der Elektrokettenäge

16. – 18.05.2025

Kursleitung:

Florian Koch

Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

In dem Wochenendkurs werden wir den sicheren Umgang mit der Elektro- und Benzinmotorsäge üben. Zu Beginn gibt es eine umfassende Sicherheitseinweisung, Kleidung und Maschinen betreffend. Die verschiedenen Schnittarten wie Längsschnitt und Tauchschnitt werden wir zusätzlich zum gängigen Kappschnitt an mittelgroßen Werken einüben. Zusätzlich werden wir die Arbeitsweise mit dem Carvingschwert ausprobieren. Abschließend gibt es Informationen und praktische Übungen zu unterschiedlichen Sägekettentypen, Wartung der Maschinen und dem Kettenschleifen.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

Kursgebühr: 260 €

Werkzeug und Schutzkleidung ohne Schuhe:

40 € Leihgebühr

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Karolin Reiß

Urban sketching

13. – 15.06.2025

Kursleitung:

Karolin Reiß

Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Der Alltag ist eine unendliche Inspirationsquelle beim Skizzieren. Tatsächlich ist alles skizzierbar: von der ersten Tasse Kaffee bis zum Abendessen mit den Freunden. Vorgaben zur Motivwahl gibt es nicht und auch im Hinblick auf die verwendeten Zeichenmaterialien sind den Zeichnern keine Grenzen gesetzt. So können neben Bleistift, Kohle, Tinte und Aquarell auch Textmarker zum Einsatz kommen. Mit Hilfe von Übungen und bestimmten Techniken soll der Spaß am Zeichnen entfacht werden. Es geht nicht so sehr um die perfekte Zeichnung, vielmehr versucht das Zeichnen beim Urban Sketching den Moment einzufangen. Zeichenmaterial (Papier, Karton, Skizzenbuch, Stifte, Kohle, ect.) kann von den Teilnehmer*innen gerne selber mitgebracht werden, falls vorhanden ist ein Campinghocker ratsam.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 260 €

Materialkosten: ca. 10 – 15 € nach Verbrauch



Foto: Angelina Kuzmanovic

Aktzeichnen lernen – vom schnellen Croquis (Skizze) bis zur Aktstudie

04. – 06.07.2025

Kursleitung:

Angelina Kuzmanovic

www.angelina-kuzmanovic.de

Kurszeiten:

Fr 16 – 20 Uhr

Sa 09 – 17 Uhr

So 10 – 16 Uhr

Den menschlichen Körper zeichnerisch zu erforschen ist eine der spannendsten und schwierigsten zeichnerischen Herausforderungen und eine wichtige Grundlage, um ihn dann malerisch oder bildhauerisch erfolgreich darzustellen. In diesem Workshop werden die Grundlagen der Aktzeichnung vermittelt: anatomische Kenntnisse, Licht und Schatten Gestaltung, Linienführung... Die Begleitung mit individueller Anleitung ermöglicht, dass sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene im gleichen Kurs teilnehmen können.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 260 €



Foto: Bärbel Bähr

Experimentelles Malen – Sommer

04. – 06.07.2025

Kursleitung:

Bärbel Bähr
www.baerbelbaehr.de

Kurszeiten:

Fr + Sa 09 – 17 Uhr
So 09 – 16 Uhr

Sternschnuppenregen – so viele Wünsche – über dem dunklen Garten (Haiku, Rita Rosen)

... Wünsche, Träume... welche Farben geben wir ihnen auf der Leinwand? Unter fachlicher Anleitung erlernen Sie eine Vielfalt von Gestaltungsmöglichkeiten, erlernen den Umgang mit Gesteinsmehlen wie Marmormehl, Champagnerkreide, Kaolin, Sanden und Pigmenten. Collagematerial wird eingearbeitet, integriert und malerisch überarbeitet mit Lasuren und Schüttungen. Als Ausdrucksmittel werden wir die Technik der Fotofrottage einsetzen und mit Wachsschichten transparente Tiefenwirkungen erzeugen. Spielerische Übungen unterstützen den Zugang zur Experimentierfreude, gemeinsame Bildbetrachtungen öffnen unsere Wahrnehmung. Der Kurs möchte Ihnen die Möglichkeit bieten, mit Leichtigkeit Ihren eigenen persönlichen Freiraum im Bild zu finden und das Ge-spür zu schulen für eine originelle ausdrucksstarke Komposition. Das Angebot richtet sich an Menschen, die Lust und Freude am Experiment haben und ihre Kreativität wieder entdecken möchten.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

Kursgebühr: 315 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Sibylle Nestrasil

Experimentelles Gips-Relief

10. – 13.07.2025

Kursleitung:

Sibylle Nestrasil

Kurszeiten:

Do	16 – 20 Uhr
Fr + Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Relief als Bindeglied zwischen Malerei und Plastik ist eine spannende bildhauerische Aufgabe. Die Technik von Flach-/Halb- oder Hochrelief wird experimentell erarbeitet. Es kann entweder aufbauend mit Spachtelgips auf Trägerplatte gearbeitet werden oder negativ in eine Tonplatte geschnitten, um es danach mit flüssigem Gips auszugießen. Eine Bearbeitung der weichen Tonplatte zwischen den Abgüssen ist möglich, es können so auch Serien entwickelt werden. Neben den abstrakten Formen sind natürlich auch realistische Motive wie z.B. Torso oder pflanzliche Naturstudien möglich. Sie bekommen vorab eine Infomail zum Kurs.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

Kursgebühr: 310 €

Materialkosten: ca. 20 – 40 € nach Verbrauch



Foto: Heike Häberle

Steinhauen am Tuniberg

04. – 15.08.2025

Kursleitung:

Jacques Millet

www.jacques-millet.de

Kurszeiten:

Mo – Fr 09 – 17 Uhr

Das Erleben und Arbeiten am Stein schafft eine intensive Begegnung mit dem Jahrtausenden alten Gegenüber und mit sich selbst. Der Widerstand des Materials eröffnet neue Zeit- und Intuitionsräume der künstlerisch Schaffenden, die im Gespräch mit dem Stein gerade durch das Unberechenbare auf Neues und Unbekanntes nicht nur in der Form stoßen. Grundlegende Techniken der Steinbearbeitung mit Hammer und Meißel werden vertieft und auch Maschinen wie Flex und Bohrhammer können zum Einsatz kommen. Exkursionen zum nahegelegenen Steinbruch ergänzen die Erfahrungen. Am Ende des zweiwöchigen Kurses steht eine Präsentation der Arbeiten.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 815 € (1 Woche 460 €)

Werkzeugnutzung: 15 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Bianka Mieskes

Portrait modellieren

04. – 10.08.2025

Kursleitung:

Bianka Mieskes

www.biankamieskes.de

Kurszeiten:

Mo – So 09 – 17 Uhr

Portraitmodellieren: naturgetreu oder expressiv. Eine sinnliche, spannende Entdeckungsreise. Mit der Sight Size Methode kann jeder leicht lernen, ein naturgetreues Portrait zu modellieren. Sie ist das Geheimnis der großen Meister der italienischen Renaissance. Im Grunde ist es eine Schule des Sehens, die sowohl für Zeichnung oder Malerei, als auch für Plastik und Skulptur angewendet werden kann. Wer sich lieber frei und experimentell dem Portrait annähern möchte, wird ebenfalls auf dem eigenen Weg unterstützt. Gearbeitet wird paarweise, wobei sich jeweils zwei Teilnehmer*innen gegenseitig Modell sitzen. Alternativ kann nach Fotos gearbeitet werden (Dafür bitte Fotos in A4 schwarz-weiß ausgedruckt mitbringen; von beiden Seitenansichten, Frontalsicht, Rückansicht, alle vier Dreiviertelprofile, sowie Obersicht und Untersicht). Der Kurs ist sowohl für Menschen ohne Vorerfahrung als auch für Personen mit sehr viel Erfahrung im Portrait modellieren geeignet. Ich hole die Teilnehmer*innen da ab, wo sie sind und das kann individuell sehr unterschiedlich sein.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

Kursgebühr: 675 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Bärbel Bähr

Experimentelles Malen – Herbst

29.09. – 03.10.2025

Kursleitung:

Bärbel Bähr

www.baerbelbaehr.de

Kurszeiten:

Mo – Do 09 – 17 Uhr

Fr 09 – 13 Uhr

erste Kastanie – in der Jackentasche – Glück auch noch im Herbst? (Haiku, Rita Rosen)

... alle Kastanien sind rund und doch verschieden, welche Formen erfinden wir? Unter fachlicher Anleitung erlernen Sie den Umgang mit Gesteinsmehlen, Sanden und Pigmenten, sowie die Gestaltung mit Modellierton auf verschiedenen Bildträgern. Collage-material wird eingearbeitet, integriert und malerisch überarbeitet mit Lasuren und Schüttungen. Als Ausdrucksmittel werden wir die Technik der Fotofrottage einsetzen und mit Wachsschichten transparente Tiefenwirkungen erzeugen. Spielerische Übungen unterstützen den Zugang zur Experimentierfreude, gemeinsame Bildbetrachtungen öffnen unsere Wahrnehmung. Der Kurs möchte Ihnen die Möglichkeit bieten mit Leichtigkeit Ihren eigenen persönlichen Freiraum im Bild zu finden und das Gespür zu schulen für eine originelle ausdrucksstarke Komposition. Das Angebot richtet sich an Menschen, die Lust und Freude am Experiment haben und ihre Kreativität wieder entdecken möchten.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

Kursgebühr: 415 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Charly Loth

Künstlerisches Arbeiten mit der Elektrokettensäge (Fortgeschritten)

12. – 14.09.2025

Kursleitung:

Charly Loth
www.cwloth.de

Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Der Kurs ist für Teilnehmer*innen mit Vorkenntnissen im Umgang mit der Kettensäge vorgesehen.

Wir können abstrakt oder figurativ arbeiten, unabhängig von der Anatomie. Begonnen wird mit kurzen Zeichenübungen, deren Ziel ein grober Entwurf ist. Anhand dieser Vorlage wird ein kleines Modell aus Ton oder Knetmasse erarbeitet. Begleitet von mir entwickeln die Teilnehmer*innen eine individuelle Konzeption zur Erstellung und künstlerisch-formalen Gestaltung der Skulptur.

Bevorzugtes Holz, wenn vorhanden, sollte mitgebracht werden.

Leichte Elektrokettensägen, Sicherheitshosen und Gehörschutz sind vorhanden.

Max. Teilnehmende: 6

Kursgebühr: 260 €

Werkzeug und Schutzkleidung ohne Schuhe:

40 € Leihgebühr

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Florian Koch

Portraitzeichnen

03. – 05.10.2025

Kursleitung:

Florian Koch

Kurszeiten:

Do	16 – 20 Uhr
Fr + Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

Täglich begegnen wir anderen Menschen. Familienmitgliedern, Freunden, Bekannten und uns Unbekannten. Unsere Wahrnehmung verarbeitet dabei, zum größeren Teil unbewusst, viele Eindrücke und trotzdem schaffen wir es, Gesicht und Gestalt unserer Mitmenschen in atemberaubender Geschwindigkeit zuzuordnen und zu erkennen. Um diese Einflüsse bewusst zu erleben, üben wir das intuitive, unmittelbar erkennende Sehen anhand verschiedener Übungen. Dabei legen wir den Fokus auf die wesentlichen, charakteristisch bezeichnenden Körpermerkmale, die Proportionen, Perspektiven und Verhältnisse, um weiterführend auch Gestik und Mimik an diversen Techniken und Zeichenübungen mit uns als Gegenüber – Portrait/Selbstporträt – zu erproben. Ziel des Kurses ist gleichermaßen neue Perspektiven und Potentiale freizulegen und durch das Zusammenarbeiten voneinander und miteinander zu lernen, „eigenartige“ Stile zu erkennen, auszubauen und neue zu entwickeln.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 260 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Charly Loth

Holzschnitt

03. – 05.10.2025

Kursleitung:

Charly Loth
www.cwloth.de

Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

In diesem Modul werden wir die Grundlagen für den Holzschnitt mit Handabzug erarbeiten. Vorab werden wir mit Frottagen auf Erkundung von Strukturen, Schraffur und ungewöhnlichen graphischen Perspektiven gehen. Außer den klassischen Werkzeugen werden wir „ungewohnte“ Werkzeuge und Materialien für den Holzschnitt kennenlernen und einsetzen. Zum Abschluss werden wir mit einer Tiefpresse kleine Arbeiten drucken, die Kombinationen aus den verschiedenen Lernabschnitten enthalten.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 8

Kursgebühr: 260 €

Materialkosten: ca. 10 – 25 € nach Verbrauch



Foto: Anja Michaela Kretz

Minimalistische Wandplastiken aus Stoff

16. – 19.10.2025

Kursleitung:

Anja Michaela Kretz
www.anjamichaela.com

Kurszeiten:

Do	16 – 20 Uhr
Fr + Sa	09 – 17 Uhr
So	09 – 15 Uhr

In diesem Kurs entstehen abstrakte Plastiken mit Stoff, Holz und Gips. Mit Hilfe verschiedener Leimarten und/oder Gips präparieren wir Stoffe jeglicher Art, um mit ihnen danach abstrakte Plastiken oder Collagen zu gestalten. Die Teilnehmer*innen gestalten dreidimensionale Farbkompositionen oder Farbräume und spüren dabei das poetische Moment auf, das sich beim künstlerischen Arbeiten ergibt.

Gerne können die Teilnehmer*innen Stoffreste mitbringen.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 340 €

Materialkosten: ca. 10 – 20 € nach Verbrauch



Foto: Sascha Heidrich

Grundkurs Stahlbearbeitung/ Schweißen

17. – 19.10.2025

Kursleitung:

Sascha Heidrich

www.sascha-heidrich.de

Kurszeiten:

Fr 16 – 20 Uhr

Sa 09 – 17 Uhr

So 09 – 15 Uhr

Dieser Kurs richtet sich primär an Anfänger im Bereich der Stahlbearbeitung. Im ersten Teil werden wir uns mit verschiedenen Gerätschaften (z.B. Winkelschleifer) und dem sicheren Umgang mit diesen auseinandersetzen. Im zweiten Teil werden wir uns den Grundtechniken des Schweißens widmen und im dritten Teil werden wir in das freie Arbeiten kommen und mit den erlernten Techniken etwas erschaffen.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 4

Kursgebühr: 340 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: Laurence Liebenguth

Rost und Kupfer

17. – 19.10.2025

Kursleitung:

Laurence Liebenguth
www.atelier-liebenguth.de

Kurszeiten:

Fr	16 – 20 Uhr
Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

In diesem Kurs werden wir unsere Kenntnisse über Eisen und Kupfer als bemerkenswerte Polarität vertiefen. Kleine meditative Wahrnehmungsübungen helfen uns, in das Thema einzusteigen. Danach verarbeiten wir allerlei gesammelte Materialien: Eisennägel, Hufeisen, Eisenplatten, feine Eisenspäne, Kupferplatten oder -pulver, Holzasche, Ruß, verschiedene Erden und komponieren sie mit Farben oder als Collagen. Der aufregende Prozess der Oxydation mit feuchten Tüchern, mit Säure oder einem Beschleuniger folgt: die Objekte verwandeln sich in Rost und Kupferspan und verkleiden sich ganz neu und eigenartig. Zuletzt werden diese Kreationen auf verschiedenen Grundstrukturen wie Leinwänden oder alten Schubladen, Kartons, Brettern oder Schaufeln angebracht und integriert zu ganz originellen Werken. Es können dadurch feine minimalistische sowie umfassende Bilder oder Objekte aus den Prozessen entstehen. Für den Kurs ist schon ein Fundus an Materialien vorhanden, auf Recyclinghöfen lassen sich noch zusätzlich Schätze sammeln.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 10

Kursgebühr: 260 €

Materialkosten: ca. 15 – 25 € nach Verbrauch



Foto: Sibylle Nestrasil

Leuchtoobjekte aus Papier

06. – 09.11.2025

Kursleitung:

Sibylle Nestrasil

Kurszeiten:

Do	16 – 20 Uhr
Fr + Sa	10 – 17 Uhr
So	10 – 15 Uhr

Ob Seidenpapier zum Kokon geformt und in bizarre Oberflächen geschrumpft, ob Pappe perforiert, alte Buchseiten geschichtet, oder Schredderstreifen verdichtet, wahlweise pigmentiert und dann illuminiert: hier wird experimentiert!

Mit fachkundiger Anleitung werden die Versuche dann in eine formschöne Umsetzung gebracht. Die elektrische Verbindung sollte aus rechtlichen Gründen von einem Elektrofachmann abgenommen werden. Es entsteht ein bis zu 180cm großes Papierobjekt als abstraktes Kunstwerk oder als Leuchtoobjekt.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 7

Kursgebühr: 315 €

Materialkosten: ca. 20 – 50 € nach Verbrauch



Foto: Florian Klette

Erfahrung Innenraum

07. – 09.11.2025

Kursleitung:

Florian Klette

Kurszeiten:

Do	16 – 20 Uhr
Fr + Sa	09 – 17 Uhr
So	10 – 16 Uhr

In diesem Kurs werden wir Gelegenheiten schaffen, individuell gestaltete Innenräume zu erfahren.

Ausgehend vom Motiv, der aus Ton modellierten Hohlkugel, kann jede(r) Teilnehmer(in) einen eigenen Innenraum gestalten. Motive wie Mantel, Hülle, Höhle und Membran können hier als Ausgangsbasis fruchtbar sein aber auch Zelt, Resonanz - und Schutzraum. Es können fertige Objekte entstehen, sowie temporäre Arbeiten welche den Prozess widerspiegeln. Materialien wie Ton, Gips, Draht, Papier und Stoffe werden gestellt. Die praktische Arbeit wird durch den geführten Austausch in der Gruppe, praktische Übungen, sowie durch kurze Impulsreferate zum Thema ergänzt.

Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Max. Teilnehmende: 12

Kursgebühr: 340 €

Materialkosten: ca. 10 – 20 € nach Verbrauch



Foto: Christiane Weiell

Figuren Schnitzen

27. – 30.11.2025

Kursleitung:

Christiane Weiell

Kurszeiten:

Mo – Do 09 – 17 Uhr

Fr 09 – 13 Uhr

Ob abstrakt oder naturnah, ob Gestalt, Portrait oder Körperteil, das Thema menschliche Gestalt bietet unzählige Ausdrucksmöglichkeiten.

Jedes Holz bringt gewisse Eigenschaften mit und kann in unterschiedlichsten Formen – Stamm, Balken, Brett, usw. – verwendet werden. Für jede Idee findet sich eine geeignete Umsetzungsmöglichkeit. In diesem Schnitzkurs werden handwerkliche Grundlagen vermittelt: Welche Werkzeuge brauche ich, welche Holzarten eignen sich, wie kann ich unterschiedliche Oberflächen oder Strukturen erzeugen.

Geeignet für Einsteiger*innen und Erfahrene.

Max. Teilnehmende: 7

Kursgebühr: 340 €

Werkzeugnutzung: 10 €

Materialkosten: Werden nach Verbrauch berechnet



Foto: EMK

Individuelle Angebote für Teams und Gruppen

Kunst im Team kann gemeinsame Erlebnisse schaffen und ein respektvolles Miteinander stärken. Die Wahrnehmung schulen, den Blick für das Besondere öffnen, alte Strukturen lösen, Kreativität in den Arbeitsalltag bringen und Freude an Neuem wecken. Kunst im Team macht vor allem eine Menge Freude!

Sie möchten mit Ihrer Firma, Ihrem Team zu uns in die Ateliers kommen? Gemeinsam mit Ihrem Team über den Tellerrand hinaus schauen, neue Erlebnisse und Erfahrungen machen?

Gerne stellen wir für Sie ein individuell auf Ihre Situation zugeschnittenes Angebot zusammen. Die Entwicklung und Durchführung erfolgt durch pädagogisch und künstlerisch erfahrene, professionelle Kursleiterinnen und Kursleiter.



Fotos: EMK

Unsere Gästезimmer an der EMK

Den Kursteilnehmer*innen können wir fünf Gästезimmer anbieten: Drei Einzelzimmer und zwei Zimmer mit je zwei Einzelbetten, die als Doppel- oder als Einzelzimmer belegbar sind.

Die Selbstversorger*innen-Küche ist mit allen notwendigen Kochutensilien ausgestattet und steht den Übernachtungsgästen und den Kursteilnehmer*innen zur Verfügung.

Wir hoffen, dass Sie sich in unserem Haus wohlfühlen und wünschen Ihnen einen schönen Aufenthalt, spannende Begegnungen und eine kreative Zeit an der EMK.





Fotos: EMK

Teilnahmebedingungen

Nach Ihrer Anmeldung erhalten Sie von uns eine Bestätigung per E-Mail, erst dann gilt die Anmeldung als verbindlich. Wir behalten uns vor, den Kurs wegen zu geringer Nachfrage oder Krankheit der Kursleitung kurzfristig abzusagen. In diesem Fall werden sämtliche bereits bezahlte Kursgebühren zurückerstattet. Darüber hinaus können keine Ansprüche geltend gemacht werden. Die Teilnahme an einem Kurs erfolgt auf Ihr eigenes Risiko. Für Personen- und Sachschäden kann die EMK e.V. keine Haftung übernehmen. Mit der Anmeldung zum Kurs erklären Sie sich mit unseren Teilnahmebedingungen einverstanden.

Kursteilnehmer*innen erhalten ca. 8 Wochen vor Kursbeginn eine Info-Mail mit der Zahlungsaufforderung. Die Kursgebühr ist bis zum in der E-Mail genannten Datum zu überweisen. Bis 4 Wochen vor Beginn kann kostenfrei von einer Anmeldung zurückgetreten werden. Bei einem Rücktritt 2–4 Wochen vor Beginn erstatten wir 50 % der bereits geleisteten Kursgebühren. Bei einem späteren Rücktritt ist keine Erstattung möglich. Sind Sie spontan verhindert, kann eine Ersatzperson Ihren Anspruch auf einen Kurs übernehmen. Ab dem zweiten Kurs erhalten Sie 10 % Ermäßigung auf alle weiteren Kurse. Die Ermäßigung bezieht sich nur auf die in diesem Programm aufgeführten Kurse.





Fotos: EMK

Anmeldung

Mo - Do: 9 - 14 Uhr

Telefon: +49 7664 4803

E-Mail: info@bildhauer-kunststudium.com

Web: www.bildhauer-kunststudium.com

Bankverbindung:

Edith Maryon Kunstschule e.V.

Volksbank Breisgau Süd

IBAN: DE95 6806 1505 0019 1056 10

BIC: GENODE61IHR



EMK-Gutschein

Schenken Sie unsere Kurse!

sich schärfen



**Sie erhalten die Gutscheine zu
unseren Bürozeiten Montag bis
Donnerstag von 9 bis 14 Uhr**

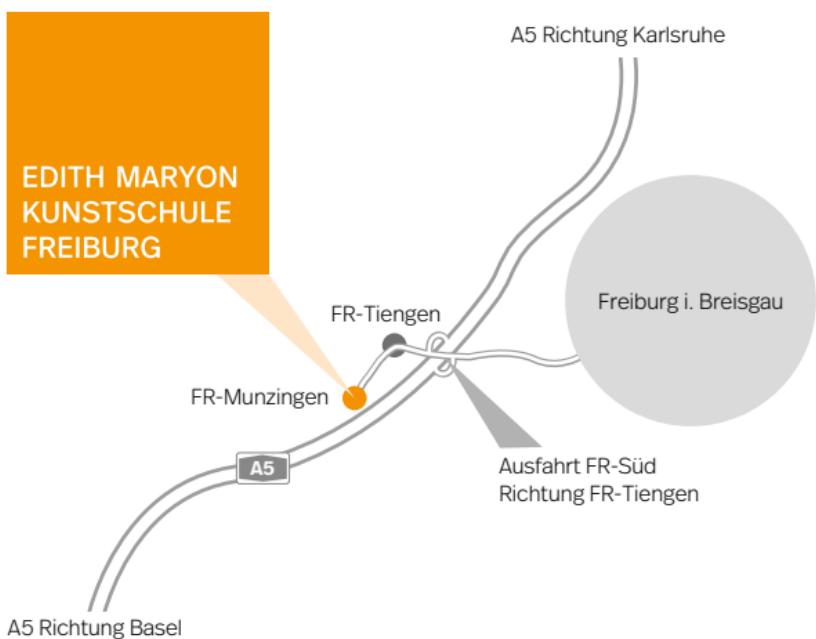
**EDITH MARYON
KUNSTSCHULE
FREIBURG**

Edith Maryon Kunstschule

Dorfgraben 1-3 · 79112 Freiburg-Munzingen
Telefon: 0 76 64 / 48 03
E-Mail: info@bildhauer-kunststudium.com
www.bildhauer-kunststudium.com

Studienmöglichkeiten und Angebote

- Kunststudium Bildhauerei Vollzeit:
BAföG-berechtigt
Regelstudienzeit: 8 Semester
- Bildhauerei berufsbegleitend:
Regelstudienzeit: 4 Jahre
- Gaststudium VZ / Berufsbegleitend
- Offenes Kursangebot KUNSTLABOR



Edith Maryon Kunstschule

Dorfgraben 1-3 · 79112 Freiburg-Munzingen
Telefon: 0 76 64 / 48 03
E-Mail: info@bildhauer-kunststudium.com
www.bildhauer-kunststudium.com

 facebook.com/EMKFreiburg

 instagram.com/emkfr

