

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2024/2025
Module Hauptfach

Werk/Zeug Pauline Berger	Modul 2 HF 3.-5. Semester 07.Okt.-07.Nov. 2024 Mo-Do 9.00-13:00 Uhr (21.-24.10.: selbständiges Weiterarbeiten)
------------------------------------	---

Werk: Schöpferische Leistung im Sinne des Urhebergesetzes. Kunstwerk, Ergebnis künstlerischer Tätigkeit. Tagewerk, geleistete oder zu leistende Arbeit. Werk (Festungsbau), isolierter Teil einer Verteidigungsanlage. Produktionsstätte im industriellen Maßstab, siehe: Fabrik. Urheberrecht.

Zeug: Nicht näher definierte Ansammlung von Dingen. Etwas, dem kein besonderer Wert beigemessen wird, was für unbrauchbar gehalten und deshalb nicht mit seiner eigentlichen Bezeichnung benannt wird. Unsinn, besonders unsinniges Geschwätz. Arbeitsgerät, Werkzeug. Aber Auch: **Zeugnis**, bezeugen, rückblickend betrachten, bestätigen.

(Frei nach Duden und Wikipedia.)

Studierende entwickeln über 5 Wochen ein eigenständiges künstlerisches Vertiefungsprojekt in einem selbstgewählten Material und mit eigenem thematischen Schwerpunkt.

Begleitend diskutieren, üben und verwirklichen wir in Gruppenbetrachtungen und Einzelgesprächen verschiedene Aspekte des künstlerischen (Hand) - Werkzeugs: Reflektieren und Schärfen der eigenen künstlerischen Position (Werk) sowie ihrer Kommunikation nach außen (Zeugen: Grundlagen von Portfolio, Artist Statements, Website) und ganz praktische Fähigkeiten des Bildhauerischen Alltags: Werkzeug-Kunde, how-to-Ausstellungsplanung, how-to-Arbeitsstruktur...

Freies Arbeiten Eva-Maria Übelhör	Modul 3 HF 1.-5. Semester 11. Nov. – 12. Dez. 2024 Mo-Do 9.00-13:00 Uhr
---	---

Individuelle künstlerische Prozesse und Interessen können weiter vertieft werden, neue Ideen und Arbeiten realisiert. Material, Technik und/oder thematischer Inhalt sind frei wählbar bzw. entwickelbar. Neben der individuellen Begleitung, sind auch gemeinsame Rundgänge und Betrachtungen in der Gruppe ein wesentlicher Bestandteil des Moduls.

Das künstlerische Tun, die Suche und Entwicklung des eigenen Ausdruckes, der eigenen künstlerischen Handschrift stehen im Mittelpunkt.

Während des Moduls besteht Anwesenheitspflicht.

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2024/2025
Module Hauptfach

Materialität

Sven Schilling

Modul 5 HF

1.-5. Semester

07. Jan – 30. Jan. 2025

Mo-Do 9.00-13.00 Uhr

„Das Wort „Materie“ leitet sich aus dem Wort „mater“ her, was Mutter bedeutet. So beschreibt der Begriff Materialismus, dieses schmutzige kleine Wort, mit dem wir um uns werfen, in seinem Kern etwas, mit dem wir in einer sehr tiefen Beziehung stehen.“ (Auszug von „Notizen einer Vorlesung an der UCLA“ von Tony Cragg 1990)

In dem Modul werden wir in den Dialog mit unterschiedlichen „Materialwelten“ eintreten, um die Welt und uns Selbst ganzheitlicher zu „begreifen“.

Die ersten beiden Wochen werden wir gemeinsam das künstlerische Potential von unterschiedlichen Materialien, vom Natur- bis zum Industrieprodukt, erforschen und entwickeln.

In den beiden letzten Wochen bildet das individuelle künstlerische Arbeiten mit selbstgewählten Materialien den Schwerpunkt.

Ergänzend und begleitend zum praktisch künstlerischen Arbeiten werden wir uns auch theoretisch mit einigen Materialien und ihrer Bedeutung in Handwerk, Geschichte und Kunst auseinandersetzen.

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2024/2025
Begleitfach**

Hauswirtschaftslehre oder: Brotlose Kunst? BF 1
Pauline Berger 1.-5. Semester
07. Okt. – 07.Nov. 2024
Di + Mi 14.30-16.30 Uhr
3 Punkte
(21.-24.10.: keine Veranstaltung)

In ihrem Bestreben, künstlerische Arbeiten zu schaffen und zugleich für den eigenen Lebensunterhalt aufkommen zu können, geraten Künstler*innen schnell in Reibung mit dem existierenden Wirtschaftssystem und Kunstmarkt und deren Bedingungen. Diesem häufig unangenehm blinden Fleck der künstlerischen Lehre und der tatsächlichen finanziellen Realität nicht ganz unvorbereitet entgegenzugehen, ist Ziel dieses Kurses. Er basiert auf einem Residenzprogramm mit dem Namen „Re-thinking the Artist Economy“, das gemeinsam mit Marga Rotteveel für Masterstudierende in den Niederlanden entwickelt und mehrfach realisiert wurde. Sensibilisiert werden soll hier insbesondere für den starken ideellen Bruch, als auch finanzielle Herausforderungen der von Studierenden der kreativen Fächer häufig erlebt wird, wenn sie am Ende der oft langen künstlerischen Ausbildung zugleich ihren Lebensunterhalt verdienen müssen, als auch ihre künstlerische Arbeit weiterhin erfolgreich weiterentwickeln wollen. Studierende werden dazu angeregt, eigene Vorstellungen und Werte zu formulieren, um so informierte und realistische Entscheidungen in Bezug auf die Planung ihrer eigenen Berufstätigkeit zu treffen. Hier geht es einerseits um ganz praktische Vorbereitung und Professionalisierung (Lebenslauf, Künstler*innenstatement, Tips für Antragstellungen/Bewerbungen, mögliche Nebenberufe) als auch um die Frage, auf welche Weise der individuelle künstlerische Impuls gesellschaftlich wirksam werden kann, also letztlich auch um das eigene Kunstverständnis.

In 8 Sitzungen wollen wir diese Aspekte gemeinsam besprechen, anwärmen und erste Ideen für die Zeit nach dem Studium formulieren.

Kunstgeschichte: Kunst und Natur BF 2
Antje Lechleiter 1.-5. Semester
18. Nov.2024– 23. Jan. 2025
Di 14.30-16.30 Uhr
3 Punkte

Die Epochen der Kunstgeschichte zeigen ganz unterschiedliche Formen der Darstellung von Natur: In der Renaissance lautete das Schlagwort "Naturstudium", gezeigt wurde jedoch ein idealisierendes Abbild der Natur. Der Manierismus entwickelte ein eigenes Schönheitsideal, sein Credo lautete: "Künstlichkeit statt Natürlichkeit". Im Barock wiederum verbanden sich Naturalismus und Idealismus. In der zeitgenössischen Kunst geht es nicht mehr nur um das Abbild von Natur oder Landschaft, auch deren Erzeugnisse werden bildwürdig. Installationen, Skulpturen, Wandarbeiten und Objekte aus Körnern, Kapseln, Zweigen, Filz, Bienenwachs, Obst, Pferdehaaren und Pollen lenken den Blick des Betrachters auf die Bedeutung, Schönheit und Kostbarkeit dessen, was die Kraft der Natur hervorbringt.

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2024/2025
Begleitfach

Zeichnen **BF 3**
Florian Koch **1.-5. Semester**
 11. Nov. 2024–23. Jan. 2025
 Mi 14.30–16.30 Uhr
 3 Punkte

Wir kommen aus der Natur, leben in Ihr, sind Teil von Ihr und gehen zu Ihr zurück. Wir finden diesen Prozess in den graphischen Darstellungen der Kunstgeschichte wieder und nähern uns dieser Gesetzmäßigkeit durch verschiedenste Wahrnehmungs- und damit verbundenen Zeichenübungen, experimentieren mit Hilfsmitteln, Werkzeugen, Materialien und regelmäßigen Meditationen, um individuelle Strategien im Übungscharakter zu erproben und neue zu entwickeln.

PRAKTIKUM

Im 3., 4. oder 5. Semester ist ein studienrelevantes, zweiwöchiges Praktikum abzuleisten. Das Praktikum muss durch die künstlerische Leitung anerkannt werden und findet außerhalb der Vorlesungszeiten, also innerhalb der Semesterferien statt. Eine visuelle Dokumentation ist bis zum Ende des 5. Semesters einzureichen.

Weitere Termine im Wintersemester 2024/2025

Veranstaltungen EMK:

Diplom-Präsentationen (öffentlich)

Felicia Schobba, Christine Donovan

Helena Schwär

Mo 21.10.2023 – 14:30-16:30 h

Mo 28.10.2023 – 14:30-16:30 h

Modulabschluss - Modul 1 in den Ateliers der EMK (voraussichtlich öffentlich)

Do 07.11.2024 – 19 h

Modulabschluss - Modul 2 in den Ateliers der EMK (voraussichtlich öffentlich)

Mi 11.12.2024 – 19 h

Modulabschluss - Modul 3 und 4 in den Ateliers der EMK (voraussichtlich öffentlich)

Mi 29.01.2025 – 19 h

Weihnachtspause:

Mo 16.12.2024 – Mo 06.01.2025

Themenwochen:

Mo 03.02.2025 – Do 13.02.2025

Semesterferien:

17.02.-31.03.2025

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com