

Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2025
Module Hauptfach

Praktische Materialkunde für Malerei und Bildhauerei

Jens Reichert

Modul 1 HF

2.-6. Semester

07.-30. April 2025

Mo. - Mi. 9:00-13:00 Uhr

In diesem Zusammenhang bedeutet das, historische und zeitgenössische Materialien aus dem Künstlerbedarfshandel auf ihre Zusammensetzung, Herstellung und Anwendung hin zu untersuchen. Das Spektrum reicht dabei von Kaseinleim, Eitempera und Dammarfirnis bis zu Alkydharzlack, Kaliwasserglas und synthetischen Pigmenten. Hauptsächlich also Rohstoffe und fertige Produkte, die zum Kleben, Malen, Grundieren und Beschichten verwendet werden können. Der Kurs will eine fruchtbare Arbeitsatmosphäre bieten in der sowohl bereits begonnene Vorhaben weitergeführt werden können, als auch der ergebnisoffene Einstieg in einen neuen Arbeitsprozess möglich sein soll. Interesse an experimentellen, additiven Arbeitstechniken und Freude an material- und substanzbezogenem Arbeiten wird vorausgesetzt. Ob Skulptur, Installation, Relief oder Malerei spielt dabei keine Rolle.

Materialgebühr: 10 Euro

Steinbildhauersymposium (Norwegen)

Andreas Kienlin

Modul 2 HF

2.-6. Semester

05. Mai – 12. Juni 2024

Dieses Modul ist ein sechswöchiges Steinbildhauer Symposium für Studierende in Asgard, Südnorwegen.

Dafür wohnen die Teilnehmenden gemeinsam auf dem Hof und werden in die Techniken der Steinbildhauerei eingeführt. Andreas Kienlin, Bildhauer und ehemaliger Professor an der Alanus Hochschule Bonn, unterstützt und begleitet die Studierenden in fachlichen und persönlichen Fragen, gibt Einblicke in die zeitgenössische Bildhauerei und begleitet Exkursionen in regionale Steinabbaugebiete und Kunst Ausstellungen. Die Hin- und Rückreise wird von den Studierenden selbstorganisiert mit mehreren Autos erfolgen. Die entstandenen Arbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert.

Bei Interesse kannst du gerne über das Büro mit uns Kontakt aufnehmen und weitere Informationen bekommen.

Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2025
Module Hauptfach

Eigenständiges Arbeiten

Eva-Maria Übelhör

Felix Bockemühl

Modul 3 HF

2.-6. Semester

5. Mai – 5. Juni 2025

Mo.-Do. 9:00-13:00 Uhr

Das Modul ‚Eigenständiges Arbeiten‘ unterscheidet sich vom Freien Arbeiten insofern, als dass nicht nur eigene Interessen (Thema, Material, Technik) verfolgt werden, sondern der Schwerpunkt auf dem Erlernen des unbegleiteten Arbeitens liegt.

Neben dem Ausbilden künstlerischer und handwerklicher Techniken, einer geschulten Wahrnehmung und dem Grundlagenwissen über Kunsttheorie und Kunstgeschichte, ist, wie in jeder beruflichen Ausbildung, auch die Fähigkeit, eigenständig Projekte und Ideen zu entwickeln, zu erarbeiten und zu verwirklichen, ein wichtiges Ziel des Kunststudiums.

Die erste Woche des Moduls wird durch die/den Dozent*in begleitet.

Danach arbeiten die Studierenden selbstständig weiter. Es werden wöchentliche Einzelgespräche und Rundgänge vereinbart.

Es gelten die gewohnten Modulzeiten!

Freies Arbeiten

Felix Bockemühl

Modul 4 HF

2.-6. Semester

23. Juni – 17. Juli 2025

Mo.-Do. 9.00-13.00 Uhr

Künstlerische Arbeiten kreisen um die Bedingungen des Mensch-Seins und diese gestalten und entfalten sich oft in weit angelegten Spannungsfeldern zwischen gegensätzlichen Polen. Warm - kalt, maschinell - natürlich, individuell - gemeinschaftlich, chaotisch - ordentlich, organisch - konstruktiv, symmetrisch - asymmetrisch, licht - dunkel, nackt - verhüllt, leer - voll, vereint - getrennt sind nur wenige Beispiele für zahllose Gegensatzpaare, die in bildhauerischen Werken thematisiert und verdichtet werden. Wie werden Kontraste, Gegensätze, Reibungen, Brüche und Spannungen innerhalb einzelner Arbeiten angelegt und zum Ausdruck gebracht? Wir erforschen die vielseitigen formalen und inhaltlichen Ebenen dieser Problemstellung an der eigenen Arbeit. Das Modul stellt die Möglichkeit und Herausforderung dar, bisherige Studieninhalte zu individualisieren und eigene Werkzusammenhänge zu schauen. Die Wahl von Thema, Material, Medium, Technik und ggf. Ortsbezug ist frei. Ziel ist die Erstellung eines eigenen oder gemeinsamen künstlerischen Werkes bzw. Projektes. Dies bedeutet im Einzelnen Entwicklung und Reflexion eigener Ansätze und der eigenen Werkausrichtung, Ausstellung und Präsentation der künstlerischen Ergebnisse, verbale Beschreibung des Werkes und Dokumentation, Weiterführen der Arbeitsmappe. Es können Angebote aus einem der anderen Module mit einließen. Erwartet werden eigene Gestaltungs- und selbständige Atelierarbeit, Vertiefung und Individualisierung von Studieninhalten sowie künstlerische Selbständigkeit.

Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2025

Begleitfach

Ästhetik: Entdeckung der Wahrnehmung

Eva-Maria Übelhör

BF 1

2.-6. Semester

14. - 30. April 2025

Mo. 14.30-16.30 Uhr

3 Punkte

„Das Sehen und Erfassen der Dinge ist ein außerordentlich komplexer Vorgang, weil er viele Bewusstseinsleistungen einschließt, über die sich der Betrachter nur durch näheres Beobachten und Nachdenken klar werden kann. [...] wenn es uns aber gelingt, beim Wahrnehmen das Wahrnehmen selbst wahrzunehmen, dann ist einer der wichtigsten Schritte geleistet, das Wie der Welt zu erfassen.“ Michael Bockemühl

In diesem Kurs widmen wir uns der Wahrnehmung. Durch Gespräche, kreative Übungen, Experimente und Kunstbetrachtung werden wir gemeinsam erforschen, wie wir wahrnehmen und welche Prozesse dabei ablaufen. Wir betrachten, wie aus dem Wahrgenommenen Begriffe entstehen und wie diese in Sprache übersetzt werden.

Ziel des Kurses ist es, ein tieferes Verständnis für die Wechselwirkung zwischen Wahrnehmung, Begriffsbildung und Versprachlichung zu entwickeln.

art live

Eva-Maria Übelhör

Felix Bockemühl

BF 1

2.-6. Semester

05. Mai - 12. Juni 2025

Mo. 14.30-16.30 Uhr

2 Punkte

Kunstbetrachtung vor Ort in Freiburg und naher Umgebung.

An Werken zeitgenössischer Künstler und alter Meister, schulen wir die Wahrnehmung und entwickeln gemeinsam unterschiedliche Fragestellungen und Kriterien für die Auseinandersetzung mit Kunst.

Wir durchwandern die Freiburger Kunstslandschaft mit seinen großen und kleinen, etablierten und improvisierten, traditionellen und temporären Kunsträumen.

Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2024

Weitere Termine

PRAKTIKUM

Im 3., 4. oder 5. Semester ist ein studienrelevantes, zweiwöchiges Praktikum abzuleisten. Das Praktikum muss durch die künstlerische Leitung anerkannt werden und findet außerhalb der Vorlesungszeiten, also innerhalb der Semesterferien statt. Eine visuelle Dokumentation ist bis zum Ende des 5. Semesters einzureichen.

Modulabschluss

(voraussichtlich) Mi 30.04.2025

Förderpreis Bildende Kunst Freiburg

Eröffnung Fr 27.06.2025, 19:00 Uhr

Diplomprüfungen

Prüfungsroundgang

Di 27.05.2025

Werksverteidigung (ALLE Vollzeit-Studierenden)

Mo 16.06.2025

Diplom-Ausstellung

14.05. – 24.06.2025

Bautage (ALLE Vollzeit-Studierenden)

21. – 24.07.2025

Mo-Mi 9:00-17:00 Uhr, Do 9:00-13:00 Uhr

Sommerfest

Fr 25.07.2025

Aufräumen (ALLE Vollzeit-Studierenden)

Sa 26.07.2025, 10:00-13:00 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit:

Mo 28.07.2025 – So 12.10.2025

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com