

Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2025/2026

Module Hauptfach

Einführung in das plastische Arbeiten

Modul 1 HF

Eva-Maria Übelhör

1. Semester

13.Okt.-13.Nov. 2025

Mo-Do 9.00-13:00 Uhr

In diesem Modul wird es um ein differenziertes Wahrnehmen von Plastik (Werk) und plastischen Arbeitsprozessen gehen. Durch das Tun, das Wahrnehmen, das Reflektieren und das Ringen um passende Begriffe, schaffen wir die Grundlage allen bildhauerischen Arbeitens, eine Basis auf welche alle Bereiche der bildenden Kunst (Skulptur, Installation, Performance...) aufbauen können.

Gearbeitet wird schwerpunktmäßig in Ton und Gips, aber auch freie Materialien kommen zum Einsatz.

Gemeinsame Betrachtungsrunden, Kurzreferate zu einem selbst gewählten Material, Finger-Übungen, sowie kleine Einheiten von Material- bzw. Werkzeugkunde, sind fester Bestandteil des Moduls.

Atelierwerkstatt

Modul 2 HF

Johanna Kintner

3.-5. Semester

13. Okt. – 18. Dez. 2025

Mo-Do 9.00-13.00 Uhr

(27.-30.10./17.11.-04.12.: selbständiges Weiterarbeiten)

Das kontinuierliche künstlerische Arbeiten über den Zeitraum eines Semesters steht im Zentrum der Atelierwerkstatt: von dem ersten Impuls über das Experimentieren bis hin zum Präsentieren und Dokumentieren der entstandenen Werke.

Die Atelierwerkstatt begleitet den individuellen Prozess durch künstlerische Experimente, Austausch, Reflexion, Blick auf Positionen der zeitgenössischen Kunst sowie Einzelgespräche. Die aktuellen Anliegen der Teilnehmer*innen werden aufgegriffen.

Ziel des Kurses ist es, die Teilnehmer*innen zu unterstützen, tiefer in ihr eigenes Arbeiten einzusteigen und einen Zugang zu den individuellen künstlerischen Fragen zu finden.

Plastische Holzbearbeitung

Modul 3 HF

Florian Koch

1.-5. Semester

17. Nov. – 18. Dez. 2025

Mo-Do 9.00-13:00 Uhr

Aufgrund des Wachstums und der dadurch entstehenden organischen Formen, bieten die Hölzer eine Vielfalt an Gegebenheiten, die uns bei der Gestaltung dieses Materials auf eine ganz besondere Weise herausfordern.

Mit der Idee zur Umsetzung einer Skulptur im Werkstoff Holz beginnt ein Prozess, der gewisse Grundlagen und Techniken der Bearbeitung voraussetzt.

Das Behauen von Hand mit Schnitzseisen und Klüpfel, vorbereitende Arbeitsschritte mit der Motorsäge und die Pflege der Werkzeuge werden wir zunächst üben, um im nächsten Schritt mit den erprobten Kenntnissen eigenständige Arbeiten entstehen zu lassen.

Das benötigte Werkzeug und Material wird bereitgestellt.

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2025/2026
Module Hauptfach**

Körper – Leib - Raum

Modul 4 HF

Jochen Breme

1.-5. Semester

05. – 29. Jan. 2026

Mo-Do 9.00-13.00 Uhr

Auf den Menschen bezogen scheinen die beiden Begriffe dasselbe zu bezeichnen: die im Raum sichtbare und tastbare Gestalt. Die Klangfarben der beiden Begriffe - das härter klingende Wort "Körper" und das weicher klingende Wort "Leib" muten polar an. Möglicherweise bilden sich hier Qualitäten ab, die mit der Dualität Bildhauerei und Plastik und darüber hinaus mit Raum und Zeit zu tun hat.

In dem Seminar soll es darum gehen, einerseits mit plastischem und andererseits mit festem Material Objekte und Figurationen im Raum entstehen zu lassen um das Spannungsfeld zu erkunden, das hinter dem Begriffspaar steht.

Modellieren, additives Arbeiten, Experimentieren, Installation und Betrachtungen

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2025/2026 Begleitfach

Einführung ins Arbeiten mit Metall

BF 1

Felix Bockemühl

1. Semester

27. Okt.-30. Okt. + 17.-20. Nov. 2025

Di-Do 14.30-16.30 Uhr

2 Punkte

Dieses Begleitfach ist mit 6 Plätzen für Studierende aus dem 1. Semester vorbehalten. Freigebliebene Plätze können von Studierenden aus höheren Semestern belegt werden.

Metalle als Werkstoff gibt es in vielen unterschiedlichen aufbereiteten Roh-Formen (z.B. Plattenware, Profile oder Draht). Das jeweilige Metall und seine Form bestimmen die Bearbeitungs-Möglichkeiten wie schweißen, schneiden, biegen und treiben, um nur einige zu nennen.

Neben einer Einführung in das Schweißen und den Umgang mit dem Material soll dieser Kurs Raum für kreativen Umgang mit Material und Technik geben und Unterstützung bei individuellen künstlerischen Vorhaben geben.

Der Kurs findet je nach Teilnehmerzahl in 2 Gruppen statt.

Je nach Verbrauch fallen Kosten für Material an.

Kunstgeschichte – Kopf und Körper im Wandel der Kunst

BF 2

Dr. Antje Lechleiter

1.-5. Semester

18. Nov.-16. Dez. 2025 + 13. Jan. 2026

Di 14.30-16.30 Uhr

2 Punkte

Ein Porträt ist weit mehr als das Kopf-, Brust- oder Gesamtbild eines Menschen - es kann erzählen, bewahren oder auch hinterfragen. Solche Identitätskonzepte unterliegen einem starken Wandel, denn je nach Epoche und Künstler stehen verschiedenste Funktionen im Vordergrund. So ist die Verknüpfung von Repräsentation und Ähnlichkeit ganz und gar nicht immer gegeben. Ausgehend von frühzeitlichen Vorformen der Gestaltung und der Kunst der Antike führt der Überblick durch die Jahrhunderte der europäischen Kunstgeschichte, um schließlich in der zeitgenössischen Kunst zu enden.

Ästhetik

BF 3

Jochen Breme

1.-5. Semester

05.- 29. Jan. 2026

Mi 14.30-16.30 Uhr

2 Punkte

Die Geschichte der Bildhauerei war bis ins 20. Jahrhundert die Geschichte der Figur und schien sich dann wie ein Lichtstrahl durch ein Prisma zu einem breitgefächerten Spektrum zu brechen: Konstruktion, Abstraktion, Objektkunst, Installation, Performance, Klangkunst, Lichtkunst, Videokunst... Ist damit die Figur, die menschliche Gestalt als roter Faden der Entwicklung verlorengegangen, vom Sockel gestoßen, als Relikt aus früheren Epochen am Rande zurückgeblieben? Oder hat sie sich nur verwandelt, metamorphosiert? Wo stehen wir heute? Wo geht die Entwicklung hin?

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2025/2026
Sonstige Termine / Ankündigungen**

PRAKTIKUM

Im 3., 4. oder 5. Semester ist ein studienrelevantes, zweiwöchiges Praktikum abzuleisten. Das Praktikum muss durch die künstlerische Leitung anerkannt werden und findet außerhalb der Vorlesungszeiten, also innerhalb der Semesterferien statt. Eine visuelle Dokumentation ist bis zum Ende des 5. Semesters einzureichen.

Weitere Termine im Wintersemester 2025/2026

Veranstaltungen EMK:

**Modulabschluss - Modul 2 und 3 in den Ateliers der EMK
(voraussichtlich öffentlich)**

Mi 17.12.2025

Weihnachtspause:

Mo 22.12.2025 – So 04.01.2026

Themenwochen:

Mo 02.02.2026 – Do 12.02.2025

Semesterferien:

16.02.-05.04.2026

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter **www.bildhauer-kunststudium.com**