Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2026/27
Module Hauptfach

Einführung ins plastische Arbeiten
Eva-Maria Übelhör

Modul 1
1. Semester
12. Oktober – 12. November 2026
Mo. - Do. 9:00 - 13:00 Uhr

In diesem Modul wird es um ein differenziertes Wahrnehmen von Plastik (Werk) und plastischen Arbeitsprozessen gehen.
Durch das Tun, das Wahrnehmen, das Reflektieren und das Ringen um passende Begriffe, schaffen wir die Grundlage allen bildhauerischen Arbeitens, eine Basis auf welche alle Bereichen der bildenden Kunst (Skulptur, Installation, Performance…) aufbauen können.
Gearbeitet wird schwerpunktmäßig in Ton und Holz, aber auch freie Materialien kommen zum Einsatz.
Gemeinsame Betrachtungsrunden, Kurzreferate zu einem selbst gewählten Material, Finger-Übungen, sowie kleine Einheiten von Material- bzw. Werkzeugkunde, sind fester Bestandteil des Moduls.

Atelierwerkstatt
Johanna Kintner

Modul 2
2. - 6. Semester
12. – 29. Oktober 2026
Mo. - Do. 9:00 - 13:00 Uhr

Im Zentrum der Atelierwerkstatt steht das künstlerische Arbeiten der Studierenden. Begleitet wird es durch künstlerische Experimente, Gruppenreflexion und Austausch, den Blick auf Positionen der zeitgenössischen Kunst sowie individuelle Einzelgespräche.
Künstlerisches Arbeiten verstehe ich als einen Sprung über das bereits Vorhandene und Konventionelle hinaus, in ein inhaltlich wie ästhetisch unbekanntes Gebiet. Für mich bedeutet Lehren als Künstlerin, für die Studierenden präsent zu sein und sie bei ihrer Arbeit individuell zu begleiten.
Ziel des Kurses ist es, die Studierenden zu unterstützen, tiefer in das künstlerische Arbeiten einzusteigen sowie Zugang zu den eigenen Fragen zu finden.
Die aktuellen Anliegen der Teilnehmer:innen werden im Modul aufgegriffen.

Selbständiges Arbeiten
Eva-Maria Übelhör

Modul 3
2. - 6. Semester
02. – 12. November 2026
Mo. - Do. 9:00 - 13:00 Uhr

In diesem Modul werden die im vorangegangenen Modul begonnenen Arbeiten fertig gestellt, sowie eigenständig neue Projekte und Arbeiten entwickelt. Individuelle Fragen werden mit der Dozentin besprochen, gemeinsame Rundgänge sind vorgesehen.

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2026/27
Module Hauptfach

Bildhauerei im Fach Metallbearbeitung
Felix Bockemühl

Modul 4
1. - 6. Semester
16. November – 17. Dezember 2026
Mo. - Do. 9:00 - 13:00 Uhr

Das Modul „Bildhauerei im Fach Metallbearbeitung“ hat zum Ziel, den Studierenden fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Bearbeitung von Metall als künstlerischem Material zu vermitteln. Die Teilnehmenden sollen lernen, verschiedene Metallbearbeitungstechniken wie Trennen, Schleifen, Schweißen, Biegen, Schmieden, Gießen, Polieren, Brünieren… anzuwenden und deren ästhetisches Potenzial in der Skulptur zu erforschen. Zudem wird die Fähigkeit gefördert, kreative Konzepte zu entwickeln und diese praktisch umzusetzen.
Seitensprünge

- Kleine Skizzen aus Wachs anfertigen. Formenvokabular aufbauen. Mehr ist mehr!
- Grundgerüst für eine größere Gips-Plastik aufbauen.

Portrait modellieren
Herta Seibt de Zinser

Modul 5
1. - 6. Semester
04. – 28. Januar 2027
Mo. - Do. 9:00 - 13:00 Uhr

das Modellieren eines lebensgroßen Kopfes nach einem Modell (gegenseitig). Es geht um eine genaue Beobachtung des Kopfes von seiner Struktur: Proportionen, Rhythmus, Verbindungen, leeren Raum, Volumen und hohl Räume.
Wir werden mit Ton arbeiten und die Technik erlernen, die für den späteren Brand notwendig ist.

Etwa sechs Wochen nach dem Ende des Moduls können die Köpfe abgeholt werden; sie sind in der Zwischenzeit getrocknet und gebrannt worden.

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2026/27
Begleitfach

Von der Höhle zum Tempel - Kunst von der Steinzeit bis zur römischen Antike **BF 1**
Dr. Antje Lechleiter
2. - 6. Semester
20. – 31. Oktober 2026
Di. 14:30 - 16:30 Uhr
3 Punkte

Die Vorlesung führt durch die Kunst der Alten Welt - von den Anfängen bis zum Ende der römischen Antike. Den Ausgangspunkt bilden die frühesten Zeugnisse des menschlichen Gestaltens, es folgen die frühen Hochkulturen und den Abschluss bildet die griechische und römische Kunst.
Anhand ausgewählter Werke werden zentrale Epochen, Gattungen und Motive vorgestellt und in ihren historischen, religiösen und gesellschaftlichen Zusammenhang eingeordnet.

Portrait zeichnen **BF 2**
Angelina Kuzmanovic-Amend
2. - 6. Semester
08. Dezember 2026 – 19. Januar 2027
Di. 14:30 - 16:30 Uhr
2 Punkte

Das Gesicht ist eine komplexe Landschaft aus Form und Persönlichkeit.
Das Porträtzeichnen ist die Brücke zwischen Anatomie und lebendigem Ausdruck:
Es geht darum, dreidimensionale Tiefe zu verstehen und gleichzeitig den einzigartigen Charakter des Modells einzufangen. Hierbei bildet das Verständnis des darunterliegenden Knochenbaus und der Muskelstrukturen den Schlüssel, um die äußeren Formen des Gesichts korrekt und lebendig auf das Papier zu übertragen.
In diesem Kurs schulen wir das Auge für proportionale Strukturen, das Spiel von Licht und Schatten sowie für die feinen Nuancen des Ausdrucks. Wir blicken hinter die Oberfläche, um das Wesen einer Person zeichnerisch zu erfassen. Diese intensive Analyse schärft das Gefühl für Volumen und verleiht dem kreativen Schaffen eine starke, charaktervolle Basis.
Folgende Materialien müssen mitgebracht werden:

- Zeichenblock / Papier
- Graphitstifte: 2B (für Vorzeichnungen und mittlere Töne)
  3B bis 9B (in Richtung der sehr weichen, dunklen Nuancen)
- Zusätzlich empfohlen: Knetradierer

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2026/27
Weitere Termine

PRAKTIKUM
Im 3., 4. oder 5. Semester ist ein studienrelevantes, zweiwöchiges Praktikum abzuleisten. Das Praktikum muss durch die künstlerische Leitung anerkannt werden und findet außerhalb der Vorlesungszeiten, also innerhalb der Vorlesungsfreien Zeit statt. Eine visuelle Dokumentation ist bis zum Ende des 5. Semesters einzureichen.

Modulabschluss	**(voraussichtlich) Mi 16.12.2027**
Weihnachtspause	**Mo 21.12.2026 – So 03.01.2027**
Themenwochen / Symposium	**Mo 01.02.2027 – Do 11.02.2027**
Vorlesungsfreie Zeit	**Mo 15.02.2027 – So 04.04.2027**

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com